

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 20 «ЖАР-ПТИЦА» Г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

Протокол № 1

от 24.08. 2022 г.

УТВЕРЖАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 20 «Жар-птица»

Т.В. Шербина

Приказ № 127-од от 31.08.2022г.

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОСТУДИЯ»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 2 года

Тип программы – общеразвивающая

Вид программы – модифицированная

Уровень – стартовый

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Составитель – Казмирук Сергей Александрович

Должность – педагог дополнительного образования

г. Феодосия

2022 год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 20 «ЖАР-ПТИЦА» Г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
Протокол № 1
от 24.08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 20 «Жар-птица»
_____ Т.В. Щербина
Приказ №127-од 31.08.2022г.
М.П.

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОСТУДИЯ»***

Направленность – художественная
Срок реализации – 2 года
Тип программы – общеразвивающая
Вид программы – модифицированная
Уровень – стартовый
Возраст обучающихся – 5-7 лет
Составитель – Казмирук Сергей Александрович
Должность – педагог дополнительного образования

г. Феодосия

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

Титульный лист

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

1.2 Цели и задачи программы.

1.3 Воспитательный потенциал программы.

1.4 Содержание программы.

1.5 Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

2.2 Условия реализации программы.

2.3 Формы аттестации.

2.4 Список литературы.

3. Приложения.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» **художественной направленности** (далее - Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 20 «Жар-птица» г. Феодосии Республики Крым» (далее – ДООУ) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14.07.2022);

- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 14.07.2022);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30.09.2020);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Методическими рекомендациями для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Симферополь, ГБОУ ДПО РК КРИППО, 2021;

- Уставом МБДОУ «Детский сад № 20 «Жар-птица» г. Феодосии Республики Крым;

- Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) Лыковой И.А. «Цветные ладошки».

Программа имеет **художественную направленность** по линии изобразительного искусства. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

В системе эстетического творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой реализации личности.

Программа художественной направленности не реализуется взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени отведенного на реализацию ООП ДО ДОУ.

Актуальность Программы обусловлена тем, что происходит сближение программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

Практическая значимость Программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок к развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами увлекательная завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, творить. Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражение индивидуальности.

Педагогическая целесообразность Программы. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию творческих художественных способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование не стандартных изотехнологий.

Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- развивает уверенность в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;

- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразными художественными материалами;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полет фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих возможностях через использование разных изотехник.

Новизной Программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной Программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие трех видов художественной деятельности: рисование, лепка и аппликация. Эти эмоционально-познавательные и творческие задачи будут решаться вместе с освоением способов деятельности, развитием координации движений руки и особенно мелкой моторики. «Рука – развивает мозг» - это утверждение уже многократно доказано. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

Программа реализуется в ДОУ, осуществляющем обучение детей в рамках дополнительного образования. Использование данной Программы

удовлетворяет потребности и запросы всех участников образовательного процесса:

- потребности детей в дополнительных занятиях;
- потребность педагогов в расширении рамок ООП ДО и усилении ее за счет дополнительного курса;
- запрос родителей и законных представителей на качественную подготовку детей к школе и развития у них творческих способностей, всестороннего развития личности ребенка.

Отличительная особенность Программы: работа ведется с детьми, желающими рисовать и имеющие индивидуальные возможности освоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности.

Язык обучения: обучение по программе ведется на русском языке.

Адресат Программы: обучающиеся девочки и мальчики в возрасте: 5-7 лет.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

- 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает

развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; m

развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Работа с детьми с ОВЗ: Работа с детьми с ОВЗ ведется по Индивидуальному образовательному маршруту (далее – ИОМ), разработанному с учетом индивидуальных способностей развития и способностей к учению каждого ребенка. ИОМ на воспитанников с ОВЗ находится у педагога дополнительного образования (пример ИОМ в приложении)

Объем Программы:

- для детей 5-6 лет – 42,5 часа
- для детей 6-7 лет – 76,5 часа

Режим занятий.

Периодичность занятий Программа предполагает проведение двух занятия в неделю для старших групп, трех занятий в неделю для подготовительных групп в соответствии с расписанием.

Общее количество учебных занятий в год для старших групп – 102 занятия (42,5 часа), для подготовительных групп – 153(76,5 часа) занятия.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (педагогическая диагностика) проводится 2 раза в год (первичный – в сентябре, итоговый – август). Занятия проходят во второй половине дня.

Количество и длительность занятий, проводимых в рамках дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПин 2.4.3648-20, а общее время занятий по основной и дополнительной программам не должно существенно превышать допустимый объем недельной нагрузки с

учетом возраста детей. Продолжительность занятий с детьми старшей группы составляет 25 минут, с детьми подготовительной группы -30 минут.

Срок усвоения Программы: Программа рассчитана на 2 года обучения. Допускается вариативность продолжительности курса на любом году обучения. Вариативная часть предполагает обучение одаренных учащихся, проявляющих повышенный интерес к какой-либо сфере деятельности. Так же она может быть предназначена для коррекции образования отстающих детей.

Уровень Программы: стартовый уровень обучения.

Формы обучения и виды занятий: обучение по Программе происходит в очном формате.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования детей происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Особенности организации образовательного процесса. Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, подгрупповая, индивидуальная. Основная форма занятия – практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка. Формы проведения занятий: беседа,

выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие. Состав групп – постоянный. Количество детей в подгруппе до 15 детей.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия);

- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);

- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

-практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы: формирование у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Цель первого года обучения: создание условий для успешного овладения элементарными навыками и современными техниками рисования, закрепление приемов нетрадиционных техник рисования и способов изображения с использованием различных материалов.

Цель второго года обучения: создание условий развития ребенка, открывающих возможности для развития инициативы и творческих способностей в изобразительной деятельности, для удовлетворения потребности в самовыражении у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы первого года обучения:

1. Формировать у детей навыки достижения выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта.
2. Расширять знания детей о нетрадиционных техниках изображения, их применении, выразительных возможностях, свойствах изобразительных материалов.
3. Содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смещения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги).
4. Содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое рабочее место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение).
5. Углублять навыки овладения элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоения знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием.
6. Продолжать развивать познавательные процессы: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения.
7. Формировать исполнительские умения и творческие способности;

8. Продолжать формировать оценочное отношение к результатам изобразительной деятельности, собственное и сверстников.
9. Создавать условия для практических действий детей, организовать работу по формированию мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера.
10. Пробудить у детей желание делать рисунок своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результата своей работы.
11. Воспитывать эстетический вкус, внимательность; прививать навыки культуры труда и аккуратности.
12. Воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание.

Задачи программы второго года обучения:

1. Совершенствовать у детей навыки выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта.
2. Углублять знания детей о нетрадиционных техниках изображения, их применении, выразительных возможностях, свойствах изобразительных материалов.
3. Создавать возможности для использования специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги).
4. Совершенствовать обычные учебные умения и навыки (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое рабочее место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение).
5. Совершенствовать элементарные навыки и умения изобразительной деятельности.

6. Продолжать развивать познавательные процессы: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения.
7. Создавать условия для самостоятельного применения исполнительских умений и творческих способностей.
8. Совершенствовать оценочное отношение к результатам изобразительной деятельности, собственное и сверстников.
9. Побуждать у детей желание делать рисунок своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результата своей работы.
10. Воспитывать эстетический вкус, внимательность; прививать навыки культуры труда и аккуратности.
11. Воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание.

1.3 Воспитательный потенциал Программы.

Воспитательная работа в рамках Программы направлена на: воспитание бережного отношения к культуре, ее традициям; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, в конкурсных программах различного уровня, направленных на развитие творческих способностей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности детского коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня

личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в дополнительном образовании.

Реализация воспитательного потенциала искусства на основе развития эмоционально-ценностного восприятия и подходы к изучению художественного творчества по ИЗО в студии через рисунок, живопись, которые не только развивают творческие способности обучающегося, но и воспитывает в ребенке человеческие качества, содержание тем которых несет в себе воспитательную функцию. К примеру: темы «Мой город», «День народного единства», «Подарок любимой маме», «Домашние животные» и т.д.

1.4. Содержание Программ

Содержание учебного плана

Старшая группа (дети от 5 до 6 лет)

Наименование темы	Всего часов	Количество занятий	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие. Диагностика на начало года			Заполнение диагностических карт
Раздел 1. Рисование акварелью, гуашью			Выставка готовых работ
Раздел 2. Рисование восковыми мелками			Выставка готовых работ
Раздел 3. Рисование с натуры			открытое занятие
Раздел 4. Техника «пластилинография»			Украшение детского сада к празднику
Раздел 5. Пошаговое рисование птиц, животных.			Выставка готовых работ
Раздел 6. Печатание.			Украшение детского сада к празднику
Раздел 7. Рисование « по – сырому»			Выставка готовых работ
Раздел 8. Рисование «по мятой бумаге»			Выставка готовых работ
Раздел 9. Рисование с помощью трафаретов, тампонирование			Выставка готовых работ
Раздел 10. «Декоративное рисование»			Выставка готовых работ

Раздел 11. Пальчиковое рисование			Украшение детского сада к празднику
Раздел 12. Ниткография			Выставка готовых работ
Раздел 13. Кляксография			Выставка готовых работ
Раздел 14. Рисование человека			Выставка готовых работ
Раздел 15. Портрет			Выставка готовых работ
Раздел 16. Рисование песком			Выставка готовых работ
Промежуточная аттестация. Применение нескольких техник в рисунке.			открытое занятие/выставка работ
Диагностика на конец года			Заполнение диагностических карт
Всего			

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисование акварелью, гуашью.

Теория: техника рисования кистью, смешивания красок.

Практика: рисование знакомых предметов, используя знакомые приемы рисования, кисти разного размера, нюансные цвета, созданные самостоятельно.

Раздел 2. Рисование восковыми мелками.

Теория: техника рисования восковыми мелками.

Практика: закрепление умений рисования мелками без использования графитного карандаша.

Раздел 3. Рисование с натуры.

Теория: техника рисования с натуры; пропорции; расположение на листе.

Практика: закрепление умений рисования предметов округлых и овальных форм, расположенных на столе, используя приемы пропорции.

Раздел 4. Пластилинография.

Теория: знакомство с техникой – пластилинография.

Практика: изображение знакомых предметов, состоящих из простых геометрических форм.

Раздел 5. Пошаговое рисование птиц, животных.

Теория: знакомство с пошаговой техникой изображения животных, птиц.

Практика: закрепление умений рисования знакомых птиц, животных, состоящих из простых геометрических форм.

Раздел 6. Печатание.

Теория: закрепление знакомой техники рисования.

Практика: совершенствование навыков печатания, используя формы простых предметов, дорисовывание деталей.

Раздел 7. Рисование по -сырому.

Теория: знакомство с рисованием по-сырому.

Практика: изображение предметов в изученной технике.

Раздел 8. Рисование по мятой бумаге.

Теория: знакомство с техникой изображения – по мятой бумаге.

Практика: изображение простых элементов рисунка с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 9. Рисование с помощью трафаретов, тампонирование.

Теория: закрепление приемов техники изображения простых предметов.

Практика: рисование предметов, состоящих из простых геометрических форм, дорисовывание деталей и окружающих предметов.

Раздел 10. Декоративное рисование.

Теория: закрепление знакомых приемов рисования узоров (точки, линии и т.д.), знакомство с новыми приемами и техниками изображения узоров.

Практика: украшение предметов различными узорами народных росписей.

Раздел 11. Пальчиковое рисование.

Теория: закрепление знакомых приемов рисования узоров точки, линии и т.д.

Практика: совершенствование умений изображения предметов узорами с помощью пальчиков, дорисовывание деталей и окружающих предметов.

Раздел 12. Ниткография.

Теория: знакомство с техникой изображения – ниткография

Практика: изображение предметов с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 13. Кляксография.

Теория: закрепление умений изображения предметов в технике кляксография.

Практика: изображение предметов с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 14. Рисование человека.

Теория: знакомство с пошаговой техникой изображения человека.

Практика: изображение человека без движения с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 15. Портрет

Теория: знакомство с пошаговой техникой изображения лица человека.

Практика: изображение лица человека, используя технику, дорисовывание деталей.

Раздел 16. Рисование песком.

Теория: знакомство с техникой рисования песком.

Практика: изображение знакомых предметов.

Промежуточная аттестация. Применение нескольких техник в рисовании.

Закрепление приемов изображения предметов в изученных техниках.

Определение уровня овладения необходимыми умениями.

Содержание учебного плана

Старшая группа (дети от 6 до 7 лет)

Наименование темы	Всего часов	Количество занятий	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие. Диагностика на начало года			Заполнение диагностических карт
Раздел 1. Рисование акварелью, гуашью			Выставка готовых работ
Раздел 2. Рисование восковыми мелками			Выставка готовых работ
Раздел 3. Рисование с натуры			Открытое занятие

Раздел 4. Техника «гаттаж »			Украшение детского сада к празднику
Раздел 5. Пошаговое рисование птиц, животных.			Выставка готовых работ
Раздел 6. Рисование сухой кистью			Выставка готовых работ
Раздел 7. Рисование по - сырому			Украшение детского сада к празднику
Раздел 8. Техника «набрызг»			Выставка готовых работ
Раздел 9. Техника «печатание»			Выставка готовых работ
Раздел 10. Декоративное рисование			Готовое изделие
Раздел 11. Пальчиковое рисование			Украшение детского сада к празднику
Раздел 12. Техника «монотипия»			открытое занятие
Раздел 13. Пуантилизм			Выставка готовых работ
Раздел 14. Рисование человека			Выставка готовых работ
Раздел 15. Портрет			Готовое изделие
Раздел 16. Рисование манкой			Выставка готовых работ
Раздел 17. Рисование с помощью веревочек			Выставка готовых работ
Промежуточная аттестация. Применение нескольких техник в рисунке			Выставка готовых работ/ Украшение детского сада к празднику
Диагностика на конец года			Заполнение диагностических карт
Всего			

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисование акварелью, гуашью.

Теория: техника рисования кистью, смешивания красок.

Практика: закрепление приемов рисования предметов, используя знакомые приемы рисования, кисти разного размера, нюансные цвета, созданные самостоятельно.

Раздел 2. Рисование восковыми мелками.

Теория: техника рисования восковыми мелками.

Практика: совершенствование умений рисования мелками без использования графитного карандаша.

Раздел 3. Рисование с натуры.

Теория: техника рисования с натуры; пропорции; расположение на листе.

Практика: совершенствование умений рисования предметов округлых и овальных форм, расположенных на столе, используя приемы пропорции.

Раздел 4. Граттаж

Теория: знакомство с техникой – граттаж.

Практика: изображение знакомых предметов, состоящих из простых геометрических форм.

Раздел 5. Пошаговое рисование птиц, животных.

Теория: закрепление умений изображения животных, птиц.

Практика: закрепление умений рисования знакомых птиц, животных, состоящих из простых геометрических форм.

Раздел 6. Рисование сухой кистью.

Теория: закрепление знакомой техники рисования.

Практика: совершенствование навыков рисования, используя сухую кисть, изображая формы простых предметов, дорисовывание деталей.

Раздел 7. Рисование по -сырому.

Теория: знакомство с рисованием по-сырому.

Практика: закрепление умений изображения предметов в изученной технике.

Раздел 8. Набрызг.

Теория: закрепление умений рисования в данной технике.

Практика: изображение простых элементов рисунка с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 9. Печатание.

Теория: закрепление приемов техники изображения простых предметов.

Практика: рисование предметов, состоящих из простых геометрических форм, дорисовывание деталей и окружающих предметов.

Раздел 10. Декоративное рисование.

Теория: закрепление знакомых приемов рисования узоров (точки, линии и т.д.), знакомство с новыми приемами и техниками изображения узоров.

Практика: украшение предметов различными узорами народных росписей.

Раздел 11. Пальчиковое рисование.

Теория: закрепление знакомых приемов рисования узоров точки, линии и т.д.

Практика: совершенствование умений изображения предметов узорами с помощью пальчиков, дорисовывание деталей и окружающих предметов.

Раздел 12. Монотипия.

Теория: закрепление приемов изображения в технике монотипия.

Практика: изображение предметов с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 13. Пуантилизм.

Теория: знакомство с техникой изображения предметов – пуантилизм.

Практика: рисование пейзажей с помощью техники, дорисовывание деталей.

Раздел 14. Рисование человека.

Теория: знакомство с пошаговой техникой изображения человека в движении.

Практика: закрепление умений изображения человека без движения и знакомство в технике изображения человека в движении.

Раздел 15. Портрет.

Теория: закрепление умений изображения лица человека.

Практика: изображение лица человека, используя технику, дорисовывание деталей.

Раздел 16. Рисование манкой.

Теория: знакомство с техникой рисования манкой.

Практика: изображение знакомых предметов.

Раздел 17. Рисование с помощью цветных веревочек.

Теория: знакомство с техникой рисования с помощью веревочек.

Практика: изображение знакомых предметов.

Промежуточная аттестация. Применение нескольких техник в рисовании.

Закрепление приемов изображения предметов в изученных техниках.

Определение уровня овладения необходимыми умениями

1.5 Планируемые результаты Программы

К концу первого года обучения дети старшей группы должны знать:

- различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;
- иметь первоначальные представления об изобразительном искусстве;
- знать основы цветоведения;
- иметь базовые знания и умения в изобразительном искусстве.

К концу второго года обучения дети старшей группы должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавать характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- работать в коллективе, уметь давать самооценку.

К концу второго года обучения дети подготовительной группы должны знать:

- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени;
- о свойствах изобразительных материалов;
- правила композиции и цветоведения;
- пропорциональную схему построения фигуры человека и лица.

К концу второго года обучения дети подготовительной группы должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; передавать при изображении головы человека пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы; пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- уметь строить композицию с выделением композиционного центра; передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график первого года обучения на 2022/2023уч.г.

Содержание	Период
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.08.2023
Продолжительность учебного года	51 неделя
Каникулярное время	31.12.2022 – 08.01.2023
Первичная диагностика	05.09.2022 – 16.09.2022
Итоговая диагностика	14.08.2023 – 25.08.2023
Праздничные дни	В соответствии с производственным календарем на 2022/2023 года
Режим работы	Пятидневная рабочая неделя, 3,15 часовой рабочий день Понедельник, среда, пятница - с 14:00 до 17:30 Вторник, четверг – с 14:00 до 16:35 Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни.

Календарный учебный график первого года обучения на 2023/2024уч.г.

Содержание	Период
Начало учебного года	01.09.2023
Окончание учебного года	31.08.2024
Продолжительность учебного года	51 неделя
Каникулярное время	30.12.2023 – 08.01.2024
Первичная диагностика	04.09.2023 – 15.09.2023
Итоговая диагностика	12.08.2024 – 23.08.2024
Праздничные дни	В соответствии с производственным календарем на 2023/2024 года
Режим работы	<p>Пятидневная рабочая неделя, 3,15 часовой рабочий день</p> <p>Понедельник, среда, пятница - с 14:00 до 17:30</p> <p>Вторник, четверг – с 14:00 до 16:35</p> <p>Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни.</p>

2.2 Условия реализации Программы.

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение.

Одним из важных условий реализации данной Программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Материально-техническая база:

Групповые помещения с оборудованием:

Столы – 16 шт. (на 2 детей)

Стулья – 31 шт.

Мольберт магнитно-меловой – 1 шт.

Стеклянный мольберт для рисования – 3 шт.

Доска меловая магнитная – 1 шт.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага односторонняя – 60 уп.
2. Акварельные краски – 100 уп.
3. Тушь разноцветная – 25 уп.
4. Гуашь – 100 уп.
5. Восковые мелки – 100 уп.
6. Трубочки для коктейля – 20 уп. по 50 шт.
7. Ванночки с поролоном – 40 шт.

8. Баночки для воды – 40 шт.
9. Кисти беличья № 2 – 35 шт.
10. Кисть беличья № 4 – 35 шт.
11. Кисть беличья № 5 – 35 шт.
12. Салфетки – 30 уп. по 100 шт.
13. Мягкие грифельные карандаши – 35 шт.
14. Ластики – 35 шт.
15. Бумага для эскизов – 2 уп.
16. Клей ПВА – 2 л.
17. Аптечный парафин или восковые свечи – 35 шт.

Информационное обеспечение программы:

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. – 2010 - [Электронный ресурс]. _ Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/517059> свободный. – Загл. с экрана.

2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010 - - [Электронный ресурс]. _ Режим доступа:<https://knigogid.ru/books/73264-razvitie-doshkolnika-v-izobrazitelnoydeyatelnosti/toread/page-4> свободный. – Загл. с экрана.

3. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г. - <https://obrazovanie-gid.ru/dokumentaciya/a-v-nikitina-netradicionnye-tehnikirisovaniya-v-dou-posobie-dlya-vospitatelej-i-roditelej.html> свободный. – Загл. с экрана.

4. Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2009 - [Электронный ресурс]. _ Режим доступа: <https://detstvopress.ru/upload/iblock/cfe/cfe94dbc85eb17315edc271d1bdc6a32.pdf> свободный. – Загл. с экрана.

Методическое обеспечение Программы:

1. Особенности организации образовательного процесса – очно;

2. Программа разработана с учетом авторских методик по изобразительной деятельности:

- Д.Н. Колдина «Рисование в детском саду. Старшая группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2021 – 96 с.;

- Д.Н. Колдина «Рисование в детском саду. Подготовительная группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2021 – 104 с.;

- Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2022 – 152 с.;

- Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» - М.: «Мозаика-Синтез», 2022 – 136 с.;

- А.А. Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. От 4 до 7 лет» - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. – 152 с.

3. Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: на занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания);
- поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут новые варианты).

4. Методы воспитания:

- Методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример);
- Методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);

- Методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание).

5. *Формы организации образовательного процесса:* групповая, подгрупповая, индивидуальная. Основная форма занятия – практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка.

6. *Возможные формы организации занятия:* вернисаж, выставка, галерея, конкурс, открытое занятие, путешествие, творческая мастерская.

7. *Педагогические технологии:*

- технология возрастного соответствия — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;

- технология позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- технология индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;

- технология личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;

- технология развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка;

- технология гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка;

- технология возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- технология культуросообразности, обеспечивающий учёт национальных ценностей и традиций в образовании, восполняющий недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания;
- технология возрождения, сохранения и развития этнокультурной самобытности и диалога культур, предполагает, что вопросы традиционной культуры народов, населяющих полуостров Крым и г. Феодосию, рассматриваются по тематическому принципу;
- технология партнерского взаимодействия обеспечивает партнёрство в работе с семьей и соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами

8. Алгоритм занятия:

- Подготовка к проведению занятия (подготовка необходимого инвентаря);
- Организационный момент (приветствие детей);
- Вступительная часть (Актуализация опорных знаний, мотивация образовательной деятельности; создание интереса и эмоционального настроя);
- Теоретическая часть (объявление темы и задач);
- Рассмотрение готового образца работы или изделия, выделение характерных признаков (цвет, форма, размер, расположение в пространстве и т.д.).
- Чтение текста по теме. Беседа с детьми.
- Физкультминутка;
- Показ поэтапного выполнения работы;
- Практическая деятельность (продуктивная деятельность детей).

- Окончание занятия (просмотр и оценка детских работ, рефлексия, подведение итогов занятия).

9. Методические и дидактические материалы

Наглядный материал:

- 1) Естественный или натуральный;
- 2) Объемный: муляжи фруктов, овощей, грибов, образцы изделий, действующие модели автотранспорта; объемные фигуры животных;
- 3) Схематический или символический:
 - плакаты («Растения», «Домашние животные», «Дикие животные», «Планеты солнечной системы», «Домашние питомцы», «Животные средней полосы», «Овощи», «Птицы», «Фрукты»);
- 4) Картинный:
 - Картины для рассматривания: «Коза с козлятами», «Кошка с котятами», «Свинья с поросятами», «Собака с щенятами»;
 - Серия «Мир в картинках»: «Деревья и листья», «Домашние животные», «Домашние птицы», «Животные – домашние питомцы», «Животные жарких стран», «Животные средней полосы», «Морские обитатели», «Насекомые», «Овощи», «Собаки – друзья и помощники», «Фрукты», «Цветы», «Ягоды садовые», «Ягоды лесные»;
 - Серия «Рассказы по картинкам»: «Времена года», «Весна», «Зима», «Лето», «Осень», «Родная природа»;
 - Серия «Расскажите детям о ...»: «Расскажите детям о грибах», «Расскажите детям о деревьях», «Расскажите детям о домашних животных», «Расскажите детям о домашних питомцах», «Расскажите детям о лесных животных», «Расскажите детям о морских обитателях», «Расскажите детям о насекомых»,

«Расскажите детям о фруктах», «Расскажите детям о птицах», «Расскажите детям об овощах», «Расскажите детям о садовых ягодах»;

- Альбомы для творчества ФГОС: «Сказочная Гжель», «Дымковская игрушка», «Мастерская Гжели», «Полхов – Майдан»;

- Серия «Народное искусство детям» ФГОС: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома», «Каргопольская игрушка», «Полхов – Майдан», «Сказочная Гжель», «Филимоновская игрушка».

5) звуковой: аудиозаписи (пение птиц);

б) Дидактические пособия:

- Серия «Картотека предметных картинок»: «Домашние, перелетные, зимующие птицы», «Деревья, кустарники», «Садовые, лесные ягоды», «Первоцветы, полевые, луговые, садовые цветы. 3-7 л. ФГОС», «Животные жарких стран. ФГОС ДО», «Деревья наших лесов», «Насекомые», «Природные явления», «Детям о космосе»;

- Тематические карточки: «Домашние птицы», «Комнатные растения и модели ухода за ними», «Домашние животные», «Животные Африки», «Животные наших лесов», «Птицы наших лесов», «Времена года», «Морские животные».

2.3 Формы аттестации

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – август).

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей.

2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

- *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* готовая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото и т.д.

- *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставка, конкурсы рисунков, готовое изделие, диагностическая карта, открытое занятие, отчет итоговый, тематическое украшение детского сада к праздникам, портфолио и т.д.

2.4 Список литературы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14.07.2022);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 14.07.2022);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30.09.2020);

5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);
10. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
11. Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Симферополь, ГБОУ ДПО РК КРИППО, 2021;
12. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.

13. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
14. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999.
15. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
16. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
17. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
18. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
19. Коношук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
20. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
21. Лубковска К., Згрыхова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
22. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2016. – 144 с. 14-е издание, перераб. и доп.
23. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 152 с., перераб. и доп.

24. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2008.
25. Лыкова И.А., Проектирование образовательной области «Художественное развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с., илл.
26. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
27. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
28. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
29. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Литература для детей:

1. Ветрова Г. «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».
2. Ветрова Г. «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
3. Ветрова Г. «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г

7. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
8. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
9. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
10. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
11. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.

3. Приложения

3.1 **Оценочные материалы** (*Приложение 1*)

3.2 **Методические материалы** (*Приложение 2*)

3.3 **Календарно-тематическое планирование** (*Приложение 3*)

3.4 **Лист корректировки** (*Приложение 4*)

Оценочные материалы

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к изодетельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие детских работ основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовались разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовался демократичный стиль общения, который позволял создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применялись мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, учитывалось их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Обследование проводилось по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники

4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл):

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке;

- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет;
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;
- недостаточно освоены технические навыки и умения.

Средний (2 балла):

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;
- проявляет интерес к освоению новых техник;
- проявляет самостоятельность.

Высокий (3 балла):

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;

- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;
- умеет создать яркий нарядный узор;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками;
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста).

Анализ детских работ

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу. В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. Передача формы:
 - форма передана точно;

- есть незначительные искажения;
 - искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
- части расположены верно;
 - есть незначительные искажения;
 - части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорции предмета в изображении:
- пропорции предмета соблюдаются;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):
- а) расположение изображений на листе:
- по всему листу;
 - на полосе листа;
 - не продумана, носит случайный характер;
- б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

3.2 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия», в основу которой заложены следующие принципы:

- творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.); доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- динамичности (от самого простого до сложного);
- сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).

Методические материалы о реализации Программы: (календарно-тематическое планирование работы «Изостудии»; конспекты открытых занятий; методические рекомендации; доклады; фотогалерея выставок и учебных процессов, и жизнедеятельности коллектива; учебно-методическая литература по ИЗО и т.д.).

Обеспечение программы методическими видами продукции (выставки, конкурсы, беседы и т.д.).

**Календарно-тематическое планирование
на 2022/2023 учебный год
Старшая группа (5-6 лет)**

№	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во занятий
СЕНТЯБРЬ			
1-2 Диагностика на начало года			
	«Чему я научусь»	Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности	
	«Фрукты и овощи»	Рисование с натуры овощей и фруктов различных по цвету и форме. Акварельные краски. Смешанные техники.	
	«Городской транспорт»	Смешанные техники. Рисование видов транспорта на тонированной светло-голубой бумаге. Графитный карандаш, гуашь, фотографии городского транспорта, игрушки – виды транспорта.	
ОКТАБРЬ			
	«Вкусно и полезно!»	Техники «Графарет» и «Набрызг». Рисование съедобных грибов. Гуашь, восковые мелки, кисти.	
	«Волшебные листья»	Сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения, введение в технику печатания листьями.	
	«Петушок – золотой гребешок»(домашние птицы)	Смешанные техники. Поэтапное рисование, графитный карандаш, гуашь.	
	«Петушок – золотой гребешок»(домашние птицы)	Смешанные техники. Поэтапное рисование, графитный карандаш, гуашь.	
НОЯБРЬ			
	«Праздничный букет»	Коллективная работа. Рисование осенних цветов. Восковые мелки, акварельные краски, маркер.	
	«Праздничный букет»	Коллективная работа. Рисование осенних цветов. Восковые мелки, акварельные краски, маркер.	
	«Натюрморт»	Составление композиции из ранее нарисованных фруктов и овощей. Коллективная работа.	
	«Натюрморт»	Составление композиции из ранее нарисованных фруктов и овощей.	

		Коллективная работа.	
ДЕКАБРЬ			
	«Врач»	Схематичное изображение фигуры человека. Графитный карандаш, цветные карандаши.	
	«Воспитатель»	Схематичное изображение фигуры человека. Графитный карандаш, цветные карандаши.	
	«Белый заяц»	Техника рисования белой ватой. Пошаговый алгоритм изображения зайца, Тонированная бумага, простой карандаш, клей, белая вата.	
	«Новогодняя елка»	Смешанные техники. Рисование руками: ладонью, пальцем. Акварель.	
	«Новогодняя елка»	Смешанные техники. Рисование руками: ладонью, пальцем. Акварель.	
ЯНВАРЬ			
	«Морозные узоры»	Знакомство с техникой рисования - «Ниткография». Иллюстрации «Зимние узоры», «Иней на стекле и деревьях». Нитки, гуашь, листы бумаги.	
	«Зимний пейзаж»	Знакомство с техникой «Кляксография». Рисование деревьев способом выдувания из кляксы. Акварель.	
	«Зимний пейзаж»	Знакомство с техникой «Кляксография». Рисование деревьев способом выдувания из кляксы. Акварель.	
ФЕВРАЛЬ			
	«Узоры на подносе»	Декоративное рисование. Роспись - Гжель. Гуашь, кисточки, бумажные подносы.	
	«Подарок папе»	Знакомство с портретным жанром. Рисование лица человека. Смешанные техники.	
	«Масленица»	Творческая работа по замыслу ребёнка. Использование знакомых способов и техник рисования.	
	«Февральская лазурь»	Техника рисования «По-сырому». Рисование берёз. Акварель, гуашь	
МАРТ			
	«Мамин портрет»	Подробное изучение портретного жанра. Рисование лица человека. Смешанные техники рисования.	
	«Мамин портрет»	Подробное изучение портретного жанра. Рисование лица человека. Смешанные	

		техники рисования.	
	«Рисование птиц»	Конструктивное рисование птиц. Акварель.	
	«Рисование птиц»	Конструктивное рисование птиц. Акварель.	
АПРЕЛЬ			
	«Весенний букет»	Конструктивное рисование цветов. Акварель, цветные карандаши, маркер.	
	«Космическая ракета»	Знакомство с техникой «Пластилинография». Заготовка ракеты из картона, разноцветный пластилин, стека.	
	«Весенний цветы»	Конструктивное рисование цветов. Акварель, цветные карандаши, маркер.	
	«Пасхальный сувенир»	Декоративное рисование. Техника рисования «Восковыми мелками и акварельными красками».	
МАЙ			
	«Подводный мир»	Знакомство с техникой рисования «По мятой бумаге». Мятая белая бумага, акварель.	
	«Подводный мир»	Знакомство с техникой рисования «По мятой бумаге». Мятая белая бумага, акварель.	
	«Я - художник»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники. Коллективная работа. Украшение интерьера детского сада к лету.	
	«Я - художник»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники. Коллективная работа. Украшение интерьера детского сада к лету.	
ИЮНЬ			
	«Лето красное пришло» (краски лета) (декоративное рисование).	Смешанные техники на выбор детей. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Познакомить с новым способом создания абстрактной композиции — свободное, безотрывное движение карандаша или фломастера по бумаге (упражнение «линия на прогулке»).	
	«Жучок в траве»	Совершенствовать технику рисования акварельными красками (часто промывать и смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях). Бумага, тонированная в светло-зеленый цвет, иллюстрации насекомых (жуков). Знакомить детей с разнообразием мира насекомых. Показать картинки с изображениями жуков разного цвета, формы, размера. Закреплять	

		умение набирать краску на кисть и рисовать одним формообразующим движением круг или овал и закрашивать их. Учить рисовать жуку квачом черного цвета по три ножки-палочки с каждой стороны; узор на спинке, усы, глазки.	
	«Золотая рыбка»	Творческая работа. Познакомить детей с кратким содержанием сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Учить рисовать рыбку из овала или круга, добавляя хвостик и плавнички. Учить добавлять необходимые элементы (волна, камушки, водоросли и т.д.). Развивать умение рисовать красками.	
	«Я рисую море...»	Творческая работа. Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами	

ИЮЛЬ

	«Храбрый петушок» (рисование декоративное)	Бумага, акварельные краски, иллюстрации петушков. Учить, детей рисовать петушка гуашевыми красками, красиво сочетая формы и цвета. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.	
	«Песочные фантазии»	Творческая работа. Знакомство с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком. Развивать фантазию и воображение, мелкую моторику и координацию движений.	
	«Фантастические цветы»	Коллективная работа. Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.	
	«Загадки с грядки»	Техника на выбор. Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.	

АВГУСТ

	«Моё любимое домашнее животное»	Бумага, иллюстрации домашних животных, восковые мелки, краски акварельные, цветные карандаши, графитные карандаши и т.д. Техника выполнения на выбор. Учить выразительно передавать в рисунке образы домашних животных (форму тела, расположение и форму частей тела, их величину, пропорции) с опорой на схему. Выбирать животное по- своему желанию. Закреплять технические навыки и	
--	---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		умения в рисовании (смешение цветов для получения нужного оттенка). Развивать образное восприятие и воображение. Учить рассказывать о своих рисунках и рисунках товарищей.	
	«Моя семья»	Бумага, графитные карандаши, восковые мелки. Закреплять умение передавать форму, расположение частей фигуры человека, их относительную величину. Закреплять умение рисовать крупно, во весь лист. Учить отражать в рисунке личные впечатления о жизни и традициях своей семьи. Развивать творческое воображение.	
	Диагностика на конец года		

Календарно-тематическое планирование

на 2022/2023 учебный год

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

№	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во занятий
СЕНТЯБРЬ			
	1-2 Диагностика на начало года		
	«Листья осени»	Знакомство с техникой «Гратаж». Реальные цвета осени и вымышленные цвета. Гуашь черного цвета, цветные восковые мелки, зубочистки.	
	«Овощи и фрукты с натуры»	Знакомство с натюрмортами художника И. Хруцкого. Натюрморт из овощей и фруктов. Рисование с натуры.	
	«Овощи и фрукты с натуры»	Знакомство с натюрмортами художника И. Хруцкого. Натюрморт из овощей и фруктов. Рисование с натуры.	
	«Ветки рябины в вазе»	Рисование с натуры. Гроздь рябины рисуются с помощью «Пальчиковой техники».	
ОКТАБРЬ			
	«Грибы в корзине»	Натюрморт из грибов. Смешанные техники.	
	«Грибы в корзине»	Натюрморт из грибов. Смешанные техники.	
	«Комнатные растения»	Бумага, тонированная светлого оттенка, цветные карандаши, комнатное растение.	
	«Комнатные растения»	Бумага, тонированная светлого оттенка, цветные карандаши, комнатное растение.	
НОЯБРЬ			
	«Золотая осень»	Техника «По сырой бумаге». Знакомство с пейзажной живописью Левитана, Васильева,	

		Шишкина.	
	«Золотая осень»	Техника «По сырой бумаге». Знакомство с пейзажной живописью Левитана, Васильева, Шишкина.	
	«Кленовый лист»	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель, цветные мелки.	
	«Кленовый лист»	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель, цветные мелки.	
ДЕКАБРЬ			
	«Клоун в цирке»	Схематичное изображение фигуры человека. Акварель, графитный карандаш.	
	«Клоун в цирке»	Схематичное изображение фигуры человека. Акварель, графитный карандаш.	
	«Зимующие птицы»	Пошаговый алгоритм изображения птиц, картинка с изображением синиц. Тонированная бумага, цветные карандаши.	
	«Зимующие птицы»	Пошаговый алгоритм изображения птиц, картинка с изображением синиц. Тонированная бумага, цветные карандаши.	
	«Первый снег»	Знакомство с пейзажной живописью Пластова. Бумага тонированная светло-голубая. Рисование способом сухая кисть, гуашь.	
ЯНВАРЬ			
	«Дюймовочка»	Знакомство с иллюстрацией. Рисунок к сказке. Смешанные техники.	
	«Дюймовочка»	Знакомство с иллюстрацией. Рисунок к сказке. Смешанные техники.	
	«Орнамент из снежинок»	Декоративное рисование.	
ФЕВРАЛЬ			
	«Мы с мамой лепим снеговика»	Схематичное изображение фигуры человека «Зимние виды спорта» и др.	
	«Мы с мамой лепим снеговика»	Схематичное изображение фигуры человека «Зимние виды спорта» и др.	
	«Подарок папе (дедушке)»	Декоративное рисование. Роспись бумажного стаканчика. Графитный карандаш, гуашь.	
	«Масленица»	Творческая работа по замыслу ребёнка. Использование знакомых способов и техник рисования.	
МАРТ			
	«Женский портрет»	Портрет. Продолжаем знакомство с портретным жанром.	
	«Белая берёза»	Иллюстрация к стихотворению С. Есенина «Белая берёза». Бумага, тонированная,	

		цветные карандаши.	
	«Мир животных»	Изображение фигур животных с детёнышами. Смешанные техники.	
	«Мир животных»	Изображение фигур животных с детёнышами. Смешанные техники.	
АПРЕЛЬ			
	«Моя любимая кукла Красная шапочка»	Рисование с натуры. Пошаговый алгоритм изображения куклы.	
	«Моя любимая кукла Красная шапочка»	Рисование с натуры. Пошаговый алгоритм изображения куклы.	
	«Крымский пейзаж»	Знакомство с техникой «Пуантилизм». Гуашь, графитный карандаш.	
	«Подводный мир»	Продолжаем знакомство с техникой «Монотипия от листа». Гуашь.	
МАЙ			
	«Мой город днём и ночью»	Техника рисования «Восковыми мелками и акварельными красками». Фотоматериалы с видами Феодосии	
	«Мой город днём и ночью»	Техника рисования «Восковыми мелками и акварельными красками». Фотоматериалы с видами Феодосии	
	«Салют над городом»	Бумага, тонированная тёмного оттенка. Рисуем в технике «Набрызг».	
	«Салют над городом»	Бумага, тонированная тёмного оттенка. Рисуем в технике «Набрызг».	
ИЮНЬ			
	«Летние цветы»	Простые карандаши, бумага, ластик, восковые мелки, краски акварельные. Техника выполнения на выбор детей. Особенности рисования с натуры. Композиционный центр. Пропорции.	
	«Люблю березку русскую...»	Бумага, тонированная в светло-зеленый цвет, иллюстрации березы. Углублять представление об эмоциональности цвета. Закреплять знания о холодной гамме цвета. Совершенствовать технические навыки и умения работы кистью. Создавать нарядный образ белой березы – символа России, русской девушки.	
	«Встреча в лесу»	Бумага, графитный карандаш, краски, восковые мелки. Техника выполнения на выбор детей. Развивать умение рисовать животных от пятна. Создавать живые выразительные образы.	
ИЮЛЬ			
	«Украшу комнату»	Декоративное рисование. Закрепить	

	ковром»	знания о том, для чего используются ковры в интерьере дома, из чего изготавливаются, каким образом; формировать умение рисовать, используя трафарет, симметрично чередуя формы и цвет, развивать чувство пространства и цвета, воображение; формировать желание создать красивую вещь.	
	«Животные и их детеныши»	Бумага, акварельные краски, подставки под кисти. Закреплять умение рисовать животных и их детенышей по представлению, соблюдая пропорции. Закреплять умение рисовать гуашевыми красками, учить смешивать цвета, накладывать цвет на цвет. Развивать чувство цвета и ритма.	
	«Машины нашего города»	Закреплять знания частей машины, их расположения относительно друг друга, об отличительных признаках грузовых и легковых машин, машин специального назначения и пассажирского транспорта; закреплять умение набрасывать эскиз графитным карандашом, заполняя все пространство листа, применяя прием перспективы.	
АВГУСТ			
	«Необычная посуда»	Техника выполнения – печатание. Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ». Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	
	«Яблоко и груша»	Техника выполнения – рисование с помощью манки. Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.	
	«Семеновские матрешки»	Техника выполнения – печатание. Продолжать знакомить с семеновскими матрешками, историей создания, характерными узорами. Развивать цветовосприятие.	
	«Веселые человечки»	Техника выполнения – с помощью цветных веревочек. Познакомить детей с новым методом рисования с помощью	

		разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.	
	Диагностика на конец года		
Всего			

Образец ИОМ для детей с ОВЗ

Ф.И.О.ребенка _____

Дата рождения _____

Адрес проживания: _____

Родители: Мать - _____

Место работы: _____

Телефон - _____

Отец - _____

Место работы: _____

Сестры, братья - _____

Статус «ОВЗ», «Ребенок-инвалид» _____

Дата и номер получения статуса _____

Диагноз _____

Цель: выстраивание системы работы с ребенком, имеющим ОВЗ, в условиях:

- общеразвивающей группы детей;

I. Общие сведения

Дата поступления в образовательную организацию: _____

Дошкольная группа: _____

Режим пребывания: _____

<p>Заключение и рекомендации ПМПК</p>	<p>Рекомендации для реализации права на образование: • нуждается в создании условий для получения образования, коррекции нарушений, развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов; Образовательная программа: • основная образовательная программа дошкольного образования и реализация индивидуальной АОП; Конкретизация категории ОВЗ:</p>
<p>Психолого-педагогическая характеристика</p>	<p>Критерии: Внешний вид ребёнка; Исследование движений и действий; Состояние эмоционально-волевой сферы; Состояние психических процессов и познавательной деятельности; Изучение представлений о ближайшем окружении, об окружающем мире; Особенности речевой деятельности; Состояние игровой деятельности; Состояние продуктивной деятельности;</p>
<p>Общие задачи на период реализации ИОМ и ИОП</p>	<p>Создание коррекционно-педагогических условий для обучения и воспитания с целью уменьшения и устранения недостатков организации эмоционально-волевой сферы, двигательной деятельности, познавательной и компенсации нарушений в развитии</p>

II. Специфика индивидуального образовательного маршрута

Модуль 2.1. Создание доступной среды для детей с ОВЗ.

Материально-технические условия:

- Рабочее место должно обеспечивать комфортное и удобное положение ребенка в пространстве, создавать условие для полноценного восприятия и организации его активных действий. Это и комфортное освещение, и минимальное количество предметов в поле зрения, и специальные приспособления для закрепления предметов на поверхности стола и др.

Архитектурная среда и образовательное пространство:

- Наличие внутреннего и внешнего пандусов (для детей с НОДА).
- Пространство для передвижения коляски (для детей с НОДА).
- Специально оборудованные умывальные комнаты, адаптированные туалеты.

Специальное оборудование: средства, облегчающие самообслуживание детей; коврики, мягкие маты, оборудование для релаксации; специальные магниты и кнопки, крепящие тетрадь на столе; специальные приборы для обучения (увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, утяжеленные ручки (с дополнительным грузом, снижающие проявление тремора при письме), утяжелители для рук), специальные игрушки и тренажеры для развития манипулятивных функций рук, вспомогательные средства для рисования.

Модуль 2.2. Общие и специальные условия организации коррекционно-педагогического процесса в соответствии с особыми образовательными потребностями и ограниченными возможностями здоровья.

Режим занятий по ДООП «Изостудия»	
Соматическое состояние	
Рекомендации специалистов медицинского профиля	
Противопоказания	

III. Индивидуальная образовательная программа

Модуль 3.1 Интерактивное сопровождение программ:

3.1.1. Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Образовательные задачи и критерии мониторинга детского развития	Старший дошкольный возраст (5-7 лет)	Мониторинг детского развития		
		Начало года	Середина года	Конец года
1 этап организации образовательной деятельности				
Рассматривает картинки, предпочитает красочные иллюстрации.				
Проявляет интерес к изобразительной деятельности, эмоционально положительно относится к ее процессу и результатам.				
Стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности.				
2 этап организации образовательной деятельности				
Имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка).				
Появляется элементарный предметный рисунок. Сотрудничает со взрослым в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании др.).				
Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции.				

Модуль 3.2. Содержание индивидуального психолого-педагогического сопровождения, в соответствии с ИОП

ИОП строится на основе комплексирования общеразвивающей и АООП дошкольного образования (групповые формы работы) (при наличии), соответствует организации режимных моментов и совместной образовательной деятельности в условиях старшей дошкольной группы.

<i>Особые образовательные потребности ребенка по отношению к группе, в которой он находится</i>	<i>Коррекционные разделы АОП, трансформируемые под ООП ребенка</i>	<i>Задачи</i>	<i>Методические приемы и используемые технологии</i>
Нарушения мелкой моторики	ОО «Физическое развитие» ОО «Речевое развитие»	Формирование предметно-игровых действий	- Игры с мелкими предметами в условиях семейного воспитания и обучения. - Включение заданий по развитию мелкой моторики в индивидуальные занятия со специалистами.
Быстрая истощаемость	Все образовательные области	- Формирование охранительного режима в режимных моментах и процессах группы. - Учет состояния работоспособности ребенка во время выполнения групповых и индивидуальных заданий.	- Охранительный режим. - Введение дополнительной физкультурной минутки. - Выполнение заданий в парах. - Снижение двигательной нагрузки по сравнению со сверстниками.
Нарушения внимания	ОО «Познавательное развитие» ОО «Физическое развитие»	Освоения опыта совместно последовательных и совместно распределенных форм образовательной деятельности со сверстниками.	- Включение заданий на развитие произвольного внимания в индивидуальные занятия. - Включение заданий на развитие слухового внимания в занятия музыкального руководителя. - Включение заданий на развитие двигательного внимания в физкультурные занятия.
Нарушения памяти	ОО «Речевое развитие» ОО «Социально-коммуникативное развитие»	- Расширение объема двигательной памяти. - Формирование взаимосвязи между процессами запоминания и воспроизведения речевого материала на	- Разучивание стихотворений с использованием движений обеих рук с воспитателем и родителями. - Включение заданий с

		основе движений и приемов мнемотехники.	использованием мнемотехники в индивидуальные занятия.
Трудности в организации познавательной деятельности, в развитии мышления	ОО «Познавательное развитие»	- Развитие наглядно-действенного мышления. - Развитие наглядно-образного мышления. - Развитие образно-логического мышления.	- Использование дидактических игр, направленных на развитие мышления. - Формирование опыта исследовательской деятельности
Нарушения восприятия и несформированность навыков конструирования	ОО «Художественно-эстетическое развитие»	- Формирование умений рисовать, делать аппликативные поделки, лепить по образцу, по аналогии, изменяя образец. - Формирование конструктивных умений по образцу и по аналогии с действиями взрослого, умения ориентироваться на схему.	- Совместная лепка в паре со взрослым, с родителями. - Совместная аппликация в паре со взрослым, родителями.

IV. Программа сотрудничества с семьей

Задачи	Мероприятия	Срок проведения и ответственный
Ознакомление родителей с результатами первичной, промежуточной и итоговой диагностики	Родительские собрания, Корректировка ИОМ и ИОП	В течение года Педагог дополнительного образования
Проведение консультаций по освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования и вовлечение в совместную образовательную деятельность с детьми	Индивидуальные консультации, Родительские собрания	В течение года старший воспитатель, педагог дополнительного образования
Создание условий для социализации детей в обществе, инклюзия в среду нормально развивающихся сверстников	Организация совместных праздников и досугов	В течение года, старший воспитатель, педагог дополнительного образования