

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 20 «Жар-птица» г. Феодосии Республики Крым»

Принято:

На педагогическом совете

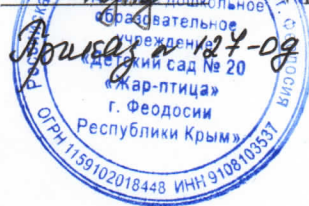
Протокол № 1 от 24.08.2022

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ № 20 «Жар-птица»

Щербина Т. В.

Щербина Т. В.
24-08 от 31.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022-2023 учебный год

Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие»

Направление «Музыка»

Средняя группа

(4-5 лет)

Срок реализации 1 год

Составитель:

Музыкальный руководитель

Шелопина Елена Евгеньевна

2022 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 20 «Жар-птица» г. Феодосии Республики Крым»

Принято:

На педагогическом совете

Протокол № ___ от _____

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ № 20 «Жар-птица»

_____ Щербина Т. В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022-2023 учебный год

Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие»

Направление «Музыка»

Средняя группа

(4-5 лет)

Срок реализации 1 год

Составитель:

Музыкальный руководитель

Шелопина Елена Евгеньевна

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цель и задачи программы	5
1.1.2	Основные методические принципы построения Программы	5
1.2.	Возрастные особенности детей	6
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	7
1.4	Система оценки результатов освоения Программы	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1	Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность) средняя группа (4-5 года)	9
2.2	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» с детьми младшей группы (от 4 до 5 лет)	9
2.3	Формы организации образовательной музыкальной деятельности дошкольников.	10
2.4	Формы работы по реализации основных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)	11
2.5	Реализация регионального компонента	12
2.6	Связь образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность) с другими образовательными областями	13
2.7	Культурно - досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми	14
2.8	Взаимодействие и сотрудничество с семьями воспитанников	15
2.9	Взаимодействие с педагогическим коллективом	15
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	17
3.1	Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность »	17

3.2	Расписание непосредственной образовательной деятельности	17
3.3	Организация развивающей предметно-пространственной среды	17
3.4	Условия реализации Программы	19
<i>Приложение 1</i>	Мониторинг освоения Рабочей программы	21
<i>Приложение 2</i>	Перспективно-тематическое планирование	22
<i>Приложение 3</i>	Примерный перечень праздников и развлечений для детей младшей группы	39
<i>Приложение 4</i>	План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом.	40
<i>Приложение 5</i>	План работы с родителями дошкольников.	41

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»В.А. Сухомлинский.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников это внутренний нормативный документ, который является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду и характеризует систему организации образовательной деятельности педагога (музыкального руководителя). Педагог может внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей своего образовательного учреждения и индивидуальных особенностей воспитанников ДООУ (группы). В условиях дошкольного образования, учитывая его специфику, данная система (модель) представляет собой оптимальные психолого-педагогические условия, которые обеспечивают становление общечеловеческих ценностей, социальную успешность ребенка дошкольного возраста.

Настоящая рабочая программа (далее - программа) воспитательно-образовательной деятельности разработана на основе примерной общеобразовательной Программы «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, М. «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2014г., с учётом основной общеобразовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №20 «Жар-птица», г Феодосии Республики Крым», региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок». Авторы - составители Л.Г.Мухоморина, Кемилева Э.Ф., Тригуб Л.М., Феклистова Е. В. Симферополь «Наша школа», 2017, муниципальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в муниципальном образовании городской округ Феодосия Республики Крым «Феодосия на ладошках». Авторы – составители М. В. Лопатина, Е. Н. Белалы, А.А. Галас, Е. В. Мельникова, Е.Г. Шахова. Феодосия «Копи - Центр», 2018г. и парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Авторы - составители И.Калунова, И. Новоскольцева. Санкт-Петербург «Невская нота», 2015г, в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

3. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования". Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014

4. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20)

5. Письмо министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

6. Устав МДОУ «Детский сад №20 «Жар-птица» г. Феодосия

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, а также возрастных особенностей детей. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из музыкального репертуара, рекомендуемого примерной общеобразовательной Программой «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, региональной программой «Крымский венок», муниципальной программой «Феодосия на ладошках» и парциальной программой «Ладушки». Репертуар является вариативным компонентом Программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа рассчитана на один год обучения. Она определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса детей с 4 до 5 лет – (средняя группа)

1.1.1 Цель и задачи программы.

Целью программы является развитие музыкальных творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребёнка, знакомство детей с элементами музыки народов Крыма.

Цель программы реализуется через выполнение следующих **задач**:

1. Формировать навыки музыкальной культуры.
2. Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями и жанрами.
3. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальную память, а также индивидуальные музыкальные способности детей.
4. Создать условия для положительного психоэмоционального состояния, охраны и укрепления здоровья детей.
5. Воспитывать начала духовной культуры, формировать духовно-нравственное отношение:
 - к семье, родному дому, городу Феодосии, Родине;
 - к природе Феодосийского региона и Крыма;
 - к языку, истории и культурному наследию своего народа и людей, среди которых проживает ребенок.

1.1.2 Основные методические принципы построения программы:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка.
- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка.
- Принцип последовательности, предусматривает усложнение поставленных задач.
- Принцип партнерского взаимодействия обеспечивает партнёрство в работе с семьей и соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

- Принцип культуросообразности, обеспечивающий учёт национальных ценностей и традиций в образовании, восполняющий недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

1.2 Возрастные особенности детей

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни.

У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» — «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты представлены не как цели, а как целевые ориентиры, под которыми понимаются - не обязательные для всех детей появляющиеся или формируемые к определенному возрасту качества, знания, умения, способности, ценности и т.д., а только как возможные, вероятные результаты. Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

К пятилетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень музыкального развития ребенка:

- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Показатели успешного развития детей по программе «Крымский венок» Раздел 2. Люди Крыма и их культуры. Подраздел «Музыка».

Показатели успешного развития детей по программе «Феодосия на ладошках» Раздел 2. Люди Феодосийского региона их культуры. Подраздел «Музыка».

Дети среднего дошкольного возраста:

- - проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на нее;
- - эмоционально исполняют попевки и песенки;
- - выполняют простые характерные движения народных танцев.

1.4. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

(Мониторинг освоения Рабочей программы Приложение 1)

2. СОДРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность) средняя группа (4-5 лет)

Направления образовательной работы:

- Слушание.
- Пение
- Песенное творчество
- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие танцевально-игрового творчества
- Игра на детских музыкальных инструментах

Методы музыкального воспитания:

- Наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений).
- Словесный (беседы о различных музыкальных жанрах).
- Словесно-слуховой (пение).
- Слуховой (слушание музыки).
- Игровой (музыкальные игры).
- Практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- Формировать устойчивый интерес к импровизации;
- Развивать эмоциональность детей.

2.2 Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» с детьми средней группы (от 4- до 5 лет)

Виды муз. Деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.
Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

	Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

(Перспективно-тематическое планирование Приложение 2)

2.3 Формы организации образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

Музыкальная непосредственно организованная образовательная деятельность -НОД;
совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения;
самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации музыкальной деятельности детей традиционно является музыкальная НОД.

Музыкальная непосредственно организованная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Пение, песенное творчество

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Музыкальная НОД имеет несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Подгрупповая музыкальная НОД	Проводится с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
2. Фронтальная НОД	Проводится со всеми детьми возрастной группы, её продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
3. Объединенная НОД	Организуется с детьми нескольких возрастных групп.
4. Типовая (или традиционная) музыкальная НОД	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкальной НОД может варьироваться.
5. Доминантная НОД	Это НОД с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленная на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, она может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
6. Комплексная музыкальная НОД	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Её цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
7. Интегрированная НОД	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

2.4 Формы работы по реализации основных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

Образовательная деятельность в режимных моментах

- Использование музыки:
 - на утренней зарядке
 - во время умывания
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - перед дневным сном
 - при пробуждении
 - на праздниках и развлечениях

- физкультурных паузах и динамических переменках
 - Игры и игровые упражнения, организуемые в помещении и на улице (с пением, народные, сюжетные, бессюжетные, хороводные, дидактические)
 - Гимнастика: после сна, утренняя, дыхательная, на воспитание правильной осанки и профилактики плоскостопия, ритмопластика, пальчиковая, для глаз
 - Досуги, организуемые в помещении и на участке
 - Рассматривание иллюстраций, фотографий на тему «Музыкальные инструменты»
 - Настольно печатные игры и игры-задания на тему «Музыка», «Музыкальные инструменты»: лото «Музыка» (разные варианты), «Отгадай на чём играю», «Чьи вещи»
 - Использование музыки на занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность, физическая культура)
 - Праздники и развлечения.

Непосредственно образовательная деятельность

- Музыкальные игры,
- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
- Музыкально – ритмические упражнения с предметами и без предметов
- Подпевание

Самостоятельная деятельность детей

- Разнообразная двигательная деятельность (самостоятельные подвижные игры, игры на свежем воздухе, игры с пением)
- Подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.
- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»
- Изобразительная деятельность
- Игры – экспериментирования со звуком и музыкальными инструментами.

Совместная деятельность с семьей

- Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ:
 - индивидуальные и групповые консультации
 - родительские собрания
 - оформление информационных стендов
 - организация фотовыставок и детского творчества
 - Совместная деятельность
 - привлечение родителей к подготовке праздников, совместных мероприятий;
 - проведение совместных досугов, занятий.

2.5. Реализация регионального компонента

Программно-методический комплекс (ПМК) «Крымский венок» является первой частью интегрированного специального курса «**Культура добрососедства**», который направлен на обучение и воспитание детей многонационального крымского региона. Одной из первоочередных задач современной воспитательной политики является формирование у детей толерантного сознания и поведения, в частности, этнической и конфессиональной толерантности. Отражая национальное и региональное своеобразие культур, необходимо уделять особое внимание формированию не только национального самосознания и базиса личностной культуры, означающего, что ребенок приобщается к общим, непреходящим человеческим ценностям, но и навыков уважительного и терпимого отношения к иным культурам и религиям. Реализация регионального компонента образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» заключается в следующем:

- слушание народной музыки, песен, колыбельных;
- пение народных попевок и песенок;
- выполнение простых характерных движений народных танцев;

2.6 Связь образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность) с другими образовательными областями

Физическое развитие	
Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
Здоровье	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Социально-коммуникативное развитие	
Общение	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки
Безопасность	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Социализация	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Труд	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	
Ознакомление с природой окружающим миром	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	
Развитие речи	развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Приобщение к художественной литературе	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественное –эстетическое развитие	

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.7. Культурно - досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми. Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Задачи педагога:

Отдых.

- Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения.

- Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений.
- Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.
- Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.
- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.
- Приобщать к художественной культуре.
- Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники.

- Приобщать детей к праздничной культуре русского народа.
- Развивать желание принимать участие в праздниках.
- Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране.
- Воспитывать любовь к Родине.
- Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность.

- Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового).
- Формировать творческие наклонности каждого ребенка.
- Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.
- Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

2.8 Сотрудничество и взаимодействие с семьями воспитанников.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребёнка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьёй, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребёнка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО организуется в нескольких направлениях:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок-передвижек);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность (участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Формы работы музыкального руководителя с родителями:

- Индивидуальное консультирование
- Анкетирование;
- Педагогические консультации, доклады по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;
- Практические занятия в ДОО по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей;
- Привлечение к участию в праздниках, фестивалях, пошиву костюмов, оформлению зала.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых;
- Информационно-просветительская работа (информационные стенды, тематические выставки, буклеты, памятки фотовыставки, фотоколлажи и др.)

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. В результате тесного сотрудничества музыкального руководителя с родителями повышается качество музыкального воспитания детей. Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

(План работы с родителями дошкольников Приложение 4).

2.9 Взаимодействие с педагогическим коллективом

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь

выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах.

Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

(План работы с педагогами на учебный год приложение 5)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	Средняя группа			
	продолжительность	в неделю	в месяц	в год
НОД	20 мин.	2	8	72
Праздники и развлечения	30-35 минут	1	4	36

3.2. Расписание непосредственной образовательной деятельности Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Направление «Музыка» в средней группе № 8 «Капитошка»

Среда	Пятница
10.00-10.20 Музыкальная деятельность Средняя группа №8 «Капитошка» Вечер развлечений	10.00-10.20 Музыкальная деятельность Средняя группа №8 «Капитошка»

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В МБДОУ «Жар-птица» созданы необходимые психолого-педагогические условия для развития музыкальности. Развивающая предметно-пространственная среда построена в соответствии с календарно-тематическим планированием. В детском саду имеется большой просторный музыкальный зал, отвечающий всем требованиям санитарной нормы.

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям ФГОС ДО и строится по принципам:

- принцип открытости
- гибкого зонирования
- стабильности - динамичности развивающей среды
- полифункциональности

Музыкальная развивающая предметно - пространственная среда соответствует требованиям

ФГОС ДО и является:

Содержательно - насыщенной

Трансформируемой

Полифункциональной

Вариативной
Доступной
Безопасной

За продолжительный период работы сформирована богатая библиотека методической литературы, включающая в себя разные подписные издания. Собрана разноплановая фонотека, где можно найти классику, современные ритмы, фольклор и множество детских песен и минусовок.

Тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями помогает внедрять музыку в быт детского сада и тем самым насытить жизнь детей музыкально-художественными впечатлениями. Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в группах организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки (магнитофон, записи детской и классической музыки, портреты композиторов, картинки о музыке);
- воспроизведение музыки (детские музыкальные инструменты и самодельные шумовые инструменты);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры и пособия, костюмы, атрибуты).

Основные знания и умения ребенок получает в процессе непосредственной музыкальной деятельности, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хоры, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски.

Помимо непосредственной музыкальной деятельности источником для самостоятельного музицирования служат также праздники, развлечения, посещение театра и кино, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье.

Большое значение в развивающей среде играет просветительская работа с родителями. Этому способствуют консультации, оформление выставок, папок-передвижек.

Музыкальная развивающая предметно - пространственная среда в музыкальном зале включает в себя следующие материалы для работы с детьми:

- Атрибуты для танцевального и музыкального творчества (разноцветные платочки, ленточки (желтые, голубые, розовые), флажки; осенние веточки, снежки, букетики цветов), зонтики, осенние листочки (40 из бумаги 58 - паралон)
- Элементы костюмов (шапочки грибов, овощей, цветов, шапочки животных и т.д.)
- Атрибуты для инсценирования песен, творческих музыкальных этюдов и импровизаций.
- Атрибуты и декорации к театрализованной деятельности. (Ширма трехсекционная для организации кукольного театра; домик (2))
- Муляжи грибов (паралон.) 8 + 4 мухомора (дерев.) музыкальные грибы 3 шт.) и т. д
- Детские музыкальные инструменты:

Бубны	7 ()
Металлофоны	5
Валторна	1
Арфа	1
Барабаны	8 (4 кожан.вверх, 1 пластиковый, 3 железных (2 ср. 1 большой)
Гитара – синтезатор	1
Губная гармошка	2
Цимбалы	5

Гусли	2
Дудочки	3
Балалайки	3
Музыкальные молоточки	2
Тарелки	1
Трещотки	5 (3 старого образца, 2 нового)
Колокольчики	73 19 золотые средние; 10 «вишенки» прищепки; 12 маленьких с серебряной ленточкой, 12 маленьких с золотистой ленточкой; 9 маленьких старого образца; 11 средних старого образца.
Музыкальные треугольники	4 (2 больших и 2 маленьких)
Гармонь	1
Погремушки	22 (10 бабочек, 4 одев.на руку, котик, собачка, 2 шарика, 4 погремушки старого образца(3 шарика, 1 котик)
Синтезатор пианино детский	1
Маракасы	6 (2 больших, 2 средних красных, 2 средних деревянных)

Содержание предметно – развивающей среды постоянно обогащается с ориентацией на поддержание интереса детей, индивидуальные и возрастные особенности детей.

3.4 Условия реализации Программы Материально – техническое оснащение

Музыкальный зал оснащен современными техническими средствами обучения, различными музыкальными инструментами, что позволяет развивать музыкальный слух и исполнительские навыки дошкольников.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала соответствует условиям реализации Основной образовательной Программы и действующего СанПиНа.

В музыкальном зале проводится непосредственно организованная образовательная деятельность, праздники, досуги и развлечения.

Оборудование музыкального зала:

1. Фортепиано,
- 2.Мультимедийное оборудование (проектор, экран)
3. Музыкальная аппаратура
4. Ноутбук
5. Детские стулья
6. Стулья для зрителей
7. Столики (хохлома) 2 шт.

Методическое обеспечение программы:

- От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
- «Крымский венок». Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым Авторы - составители Л.Г.Мухоморина, Кемилева Э.Ф., Тригуб Л.М., Феклистова Е. В. Симферополь «Наша школа», 2017.
- «Феодосия на ладошках». Муниципальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в муниципальном образовании городской округ Феодосия Республики Крым Авторы – составители М. В. Лопатина, Е. Н. Белалы, А.А. Галас, Е. В. Мельникова, Е.Г. Шахова. Феодосия «Копи - Центр», 2018г.
- «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Авторы - составители И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издание второе, дополненное и переработанное- СПб., ООО «Невская нота», 2015. (печатный и электронный вариант)
- Теория и методика музыкального воспитания Н.А.Ветлугина, И.Л.Держинская, Л.Н.Комиссарова «Методика музыкального воспитания в детском саду.» – 2 изд. испр. и доп.- М.: Просвещение, 1982-271с.
- «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина 1985 г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD).-СПб.: Композитор, 2013. (электронный вариант)
- Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник.- М.: ВАКО, 2015.-80с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
- Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.:ТЦ Сфера, 2014. - 128с. (Праздники в детском саду)
- Картушина М.Ю. Зимние детский праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.:ТЦ Сфера, 2014. - 128с. (Праздники в детском саду)
- Картушина М.Ю. Праздник защитника Отечества. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.:ТЦ Сфера, 2014. - 128с. (Праздники в детском саду)
- Картушина М.Ю. Весенние детские праздники . Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.:ТЦ Сфера, 2014. - 160с. (Праздники в детском саду)
- Картушина «Забавы для малышей» театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. «Сфера» Москва 2008
- Н.В.Бабинова, И.В.Мельникова «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» СПб «Детство-пресс» 2015

Периодическая печать:

Справочник музыкального руководителя:

№ 1, 2, 3, 4, 5, 6 — 2016г; № 1, 2, 3, 4, 5 -2019г.

Журнал «Музыкальный руководитель» № 1, 2, 3 — 2005 г.; № 2- 2014 г. ; № 1-12/ 2016г, № 1-12/ 2017г.

