

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 20 «Жар-птица» г. Феодосии Республики Крым»

Принято:

На педагогическом совете

Протокол № 1 от 24.08.2022

Утверждаю:

Заведующий ДОО № 20 «Жар-птица»

Щербина Т. В.

Приказ № 124-09 от 31.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2022-2023 учебный год
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
Направление «Музыка»

Группа раннего возраста
(2-3 года)
Срок реализации 1 год

Составитель:

Музыкальный руководитель
Шелопина Е.Е

2022 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 20 «Жар-птица» г. Феодосии Республики Крым»

Принято:

На педагогическом совете

Протокол № ___ от _____

Утверждаю:

Заведующий ДОУ № 20 «Жар-птица»

_____ Щербина Т. В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2022-2023 учебный год
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
Направление «Музыка»

Группа раннего возраста
(2-3 года)
Срок реализации 1 год

Составитель:

Музыкальный руководитель

Шелопина Е.Е

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цель и задачи программы	5
1.1.2	Основные методические принципы построения Программы	6
1.2.	Возрастные особенности детей	6
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	7
1.4	Система оценки результатов освоения Программы	8
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1	Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность) группа раннего возраста (2-3 года)	9
2.2	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» с детьми группы раннего возраста (от 2 до 3 лет)	9
2.3	Формы организации образовательной музыкальной деятельности дошкольников.	10
2.4	Формы работы по реализации основных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)	11
2.5	Реализация регионального компонента	12
2.6	Связь образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность) с другими образовательными областями	13
2.7	Культурно - досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми	14
2.8	Взаимодействие и сотрудничество с семьями воспитанников	14
2.9	Взаимодействие с педагогическим коллективом	15
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	17
3.1	Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность »	17

3.2	Расписание непосредственной образовательной деятельности	17
3.3	Организация развивающей предметно-пространственной среды	17
3.4	Условия реализации Программы	18
<i>Приложение 1</i>	Мониторинг освоения Рабочей программы	20
<i>Приложение 2</i>	Перспективно-тематическое планирование	21
<i>Приложение 3</i>	Примерный перечень праздников и развлечений для детей группы раннего возраста	29
<i>Приложение 4</i>	План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом.	30
<i>Приложение 5</i>	План работы с родителями дошкольников.	31

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...» В.А. Сухомлинский.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников это внутренний нормативный документ, который является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду и характеризует систему организации образовательной деятельности педагога (музыкального руководителя). Педагог может внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей своего образовательного учреждения и индивидуальных особенностей воспитанников ДОУ (группы). В условиях дошкольного образования, учитывая его специфику, данная система (модель) представляет собой оптимальные психолого-педагогические условия, которые обеспечивают становление общечеловеческих ценностей, социальную успешность ребенка дошкольного возраста.

Настоящая рабочая программа (далее - программа) музыкально-образовательной деятельности разработана на основе примерной общеобразовательной Программы «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, М. «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2014г., с учётом основной общеобразовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №20 «Жар-птица», г Феодосии Республики Крым», региональной парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок». Авторы - составители Л.Г.Мухоморина, Кемилева Э.Ф., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В. Симферополь «Наша школа», 2017, муниципальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в муниципальном образовании городской округ Феодосия Республики Крым «Феодосия на ладошках». Авторы – составители М. В. Лопатина, Е. Н. Белалы, А.А. Галас, Е. В. Мельникова, Е.Г. Шахова. Феодосия «Копи - Центр», 2018г. и парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Авторы - составители И.Калунова, И. Новоскольцева. Санкт-Петербург «Невская нота», 2015г, в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

3. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования". Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014

4. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20)

5. Письмо министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

6. Устав МДОУ «Детский сад №20 «Жар-птица» г. Феодосия

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, а также возрастных особенностей детей. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из музыкального репертуара, рекомендуемого примерной общеобразовательной Программой «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, региональной программой «Крымский венок», муниципальной программой «Феодосия на ладошках» и парциальной программой «Ладушки». Репертуар является вариативным компонентом Программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа рассчитана на один год обучения. Она определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса детей с 2 до 3 лет – (группа раннего возраста)

1.1.1 Цель и задачи программы.

Целью программы является развитие музыкальных творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребёнка, знакомство детей с элементами музыки народов Крыма.

Цель программы реализуется через выполнение следующих **задач**:

1. Формировать навыки музыкальной культуры.
2. Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями и жанрами.
3. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальную память, а также индивидуальные музыкальные способности детей.
4. Создать условия для положительного психоэмоционального состояния, охраны и укрепления здоровья детей.
5. Воспитывать начала духовной культуры, формировать духовно-нравственное отношение:
 - к семье, родному дому, городу Феодосии, Родине;
 - к природе Феодосийского региона и Крыма;
 - к языку, истории и культурному наследию своего народа и людей, среди которых проживает ребенок.

1.1.2 Основные методические принципы построения программы:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка.

- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка.
- Принцип последовательности, предусматривает усложнение поставленных задач.
- Принцип партнерского взаимодействия обеспечивает партнёрство в работе с семьей и соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
- Принцип культуросообразности, обеспечивающий учёт национальных ценностей и традиций в образовании, восполняющий недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

1.2 Возрастные особенности детей

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности.

Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах.

В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка).

Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов

(деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты представлены не как цели, а как целевые ориентиры, под которыми понимаются - не обязательные для всех детей появляющиеся или формируемые к определенному возрасту качества, знания, умения, способности, ценности и т.д., а только как возможные, вероятные результаты. Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

Группа раннего возраста (2-3 года)

Воспитанник интересуется звучащими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с музыкальными игрушками и в музыкально дидактические игры, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий; проявляет интерес к танцевальным движениям и песням, стремится двигаться под музыку;

К концу года ребенок:

- Узнает знакомые мелодии
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- Двигается в соответствии с характером музыки
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Показатели успешного развития детей по программе «Крымский венок»

Раздел 2. Люди Крыма и их культуры. Подраздел «Музыка».

Показатели успешного развития детей по программе «Феодосия на ладошках» Раздел 2. Люди Феодосийского региона их культуры. Подраздел «Музыка».

Младший дошкольный возраст

- Дети проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на неё;
- Эмоционально исполняют попевки и песенки;
- Выполняют простые характерные движения народных танцев;

1.4. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются

основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

(Мониторинг освоения Рабочей программы Приложение 1)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность) группа раннего возраста (2-3 года)

Направления образовательной работы:

- Слушание.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.

Методы музыкального воспитания:

- Наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений).
- Словесный (беседы о различных музыкальных жанрах).
- Словесно-слуховой (пение).

- Слуховой (слушание музыки).
- Игровой (музыкальные игры).
- Практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

2.2. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» с детьми группы раннего возраста (от 2 - до 3 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать музыкальные образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет) Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

(Перспективно-тематическое планирование Приложение 2)

2.3 Формы организации образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

Музыкальная непосредственно организованная образовательная деятельность -НОД;
совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения;
самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации музыкальной деятельности детей традиционно является музыкальная НООД.

Музыкальная непосредственно организованная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Музыкальная НООД имеет несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Подгрупповая музыкальная НОД	Проводится с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
2. Фронтальная НОД	Проводится со всеми детьми возрастной группы, её продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
3. Объединенная НОД	Организуется с детьми нескольких возрастных групп.
4. Типовая (или традиционная) музыкальная НОД	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкальной НОД может варьироваться.
5. Доминантная НОД	Это НОД с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленная на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, она может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
6. Комплексная музыкальная НОД	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Её цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
7. Интегрированная НОД	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

2.4 Формы работы по реализации основных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

Образовательная деятельность в режимных моментах

- Использование музыки:
 - на утренней зарядке
 - во время умывания
 - во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - перед дневным сном
 - при пробуждении
 - на праздниках и развлечениях
 - физкультурных паузах и динамических переменках
- Игры и игровые упражнения, организуемые в помещении и на улице (с пением, народные, сюжетные, бессюжетные, хороводные, дидактические)
- Гимнастика: после сна, утренняя, дыхательная, на воспитание правильной осанки и профилактики плоскостопия, ритмопластика, пальчиковая, для глаз
- Досуги, организуемые в помещении и на участке
- Рассматривание иллюстраций, фотографий на тему «Музыкальные инструменты»
- Настольно печатные игры и игры-задания на тему «Музыка», «Музыкальные инструменты»: лото «Музыка» (разные варианты), «Отгадай на чём играю», «Чьи вещи»
- Использование музыки на занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность, физическая культура)
- Праздники и развлечения.

Непосредственно образовательная деятельность

- Музыкальные игры,
- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
- Музыкально – ритмические упражнения с предметами и без предметов
- Подпевание

Самостоятельная деятельность детей

- Разнообразная двигательная деятельность (самостоятельные подвижные игры, игры на свежем воздухе, игры с пением)
- Подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.
- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»
- Изобразительная деятельность
- Игры – экспериментирования со звуком и музыкальными инструментами.

Совместная деятельность с семьей

- Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ:
 - индивидуальные и групповые консультации
 - родительские собрания
 - оформление информационных стендов
 - организация фотовыставок и детского творчества
 - Совместная деятельность
 - привлечение родителей к подготовке праздников, совместных мероприятий;

- проведение совместных досугов, занятий.

2.5. Реализация регионального компонента

Программно-методический комплекс (ПМК) «Крымский венок» является первой частью интегрированного специального курса «**Культура добрососедства**», который направлен на обучение и воспитание детей многонационального крымского региона. Одной из первоочередных задач современной воспитательной политики является формирование у детей толерантного сознания и поведения, в частности, этнической и конфессиональной толерантности. Отражая национальное и региональное своеобразие культур, необходимо уделять особое внимание формированию не только национального самосознания и базиса личностной культуры, означающего, что ребенок приобщается к общим, непреходящим человеческим ценностям, но и навыков уважительного и терпимого отношения к иным культурам и религиям. Реализация регионального компонента образовательной области «**Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность**» заключается в следующем:

- слушание народной музыки, песен, колыбельных;
- пение народных попевок и песенок;
- выполнение простых характерных движений народных танцев;

2.6 Связь образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность) с другими образовательными областями

Физическое развитие	
Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
Здоровье	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Социально-коммуникативное развитие	
Общение	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки
Безопасность	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Социализация	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Труд	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях

	труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	
Ознакомление с природой и окружающим миром	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	
Развитие речи	развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Приобщение к художественной литературе	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественное –эстетическое развитие	
Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.	

2.7. Культурно - досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми. группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Задачи педагога:

Отдых.

- Развивать культурно-досуговую деятельность воспитанников по интересам.
- Обеспечивать каждому воспитаннику отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.
- Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения.

- Показывать театрализованные представления.
- Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов.
- Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала).
- Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы воспитанники получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники.

- Приобщать воспитанников к праздничной культуре
- Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность.

- Побуждать воспитанников заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.
- Поддерживать желание воспитанников петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности воспитанников.

(Перспективный план праздников и развлечений Приложение 3)

2.8 Сотрудничество и взаимодействие с семьями воспитанников.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО организуется в нескольких направлениях:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок-передвижек);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность (участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Формы работы музыкального руководителя с родителями:

- Индивидуальное консультирование
- Анкетирование;
- Педагогические консультации, доклады по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;
- Практические занятия в ДОО по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей;
- Привлечение к участию в праздниках, фестивалях, пошиву костюмов, оформлению зала.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых;
- Информационно-просветительская работа (информационные стенды, тематические выставки, буклеты, памятки фотовыставки, фотоколлажи и др.)

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. В результате тесного

сотрудничества музыкального руководителя с родителями повышается качество музыкального воспитания детей. Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

(План работы с родителями дошкольников Приложение 4).

2.9 Взаимодействие с педагогическим коллективом

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах.

Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

(План работы с педагогами на учебный год приложение 5)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	2-я группа раннего возраста		
	Продолжит.	В неделю	В год
НОД	10	2	72
Праздники и развлечения	15-20	1	36

3.2. Расписание непосредственной образовательной деятельности Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Направление «Музыка» в группе раннего возраста №1 «Подсолнушки»

Вторник	Пятница
9:20-9:30 Музыкальная деятельность	9:00-9-10 Музыкальная деятельность Вечер развлечений

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальная НОД в группе раннего возраста проходит в групповом помещении.

Музыкальная развивающая предметно - пространственная среда группы № 1 «Подсолнушки» включает в себя следующие материалы для работы с детьми:

- Атрибуты для танцевального и музыкального творчества (разноцветные платочки, ленточки, флажки; осенние веточки, снежки, букетики цветов), осенние листочки
- Элементы костюмов (шапочки грибов, овощей, цветов, шапочки животных и т.д.)
- Атрибуты для инсценирования песен, творческих музыкальных этюдов и импровизаций
 - Атрибуты и декорации к театрализованной деятельности.
 - Детские музыкальные инструменты:
 - записи детской и классической музыки, иллюстрации к слушанию музыки;

Содержание предметно – развивающей среды постоянно обогащается с ориентацией на поддержание интереса детей, индивидуальные и возрастные особенности детей.

3.4 Условия реализации Программы Материально – техническое оснащение

Непосредственно организованная образовательная деятельность, праздники, досуги и развлечения для детей 2-3 лет проводятся в группе.

Оборудование группы раннего возраста № 1 «Подсолнушки»:

1. Фортепиано,
2. Музыкальная аппаратура (магнитофон, музыкальный центр)
4. Детские стулья

Методическое обеспечение программы:

- От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
- «Крымский венок». Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым Авторы - составители Л.Г.Мухоморина, Кемилева Э.Ф., Тригуб Л.М., Феклистова Е. В. Симферополь «Наша школа», 2017.
- «Феодосия на ладошках». Муниципальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в муниципальном образовании городской округ Феодосия Республики Крым Авторы – составители М. В. Лопатина, Е. Н. Белалы, А.А. Галас, Е. В. Мельникова, Е.Г. Шахова. Феодосия «Копи - Центр», 2018г.
- «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Авторы - составители И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издание второе, дополненное и переработанное- СПб., ООО «Невская нота», 2015. (печатный и электронный вариант)

- Теория и методика музыкального воспитания Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова «Методика музыкального воспитания в детском саду.» – 2 изд. испр. и доп.- М.: Просвещение, 1982-271с.
- «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина 1985 г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD).-СПб.: Композитор, 2013. (электронный вариант)
- Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник.- М.: ВАКО, 2015.-80с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
- Музыка в детском саду. 1 младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.:ТЦ Сфера, 2014. - 128с. (Праздники в детском саду)
- Картушина М.Ю. Зимние детский праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.:ТЦ Сфера, 2014. - 128с. (Праздники в детском саду)
- Картушина М.Ю. Праздник защитника Отечества. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.:ТЦ Сфера, 2014. - 128с. (Праздники в детском саду)
- Картушина М.Ю. Весенние детские праздники . Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. - М.:ТЦ Сфера, 2014. - 160с. (Праздники в детском саду)
- Картушина «Забавы для малышей» театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. «Сфера» Москва 2008
- Н.В.Бабинова, И.В.Мельникова «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» СПб «Детство-пресс» 2015

Периодическая печать:

Справочник музыкального руководителя:

№ 1, 2, 3, 4, 5, 6 — 2016г; № 1, 2, 3, 4, 5 -2019г.

Журнал «Музыкальный руководитель» № 1, 2, 3 — 2005 г.; № 2- 2014 г. ; № 1-12/ 2016г, № 1-12/ 2017г.

