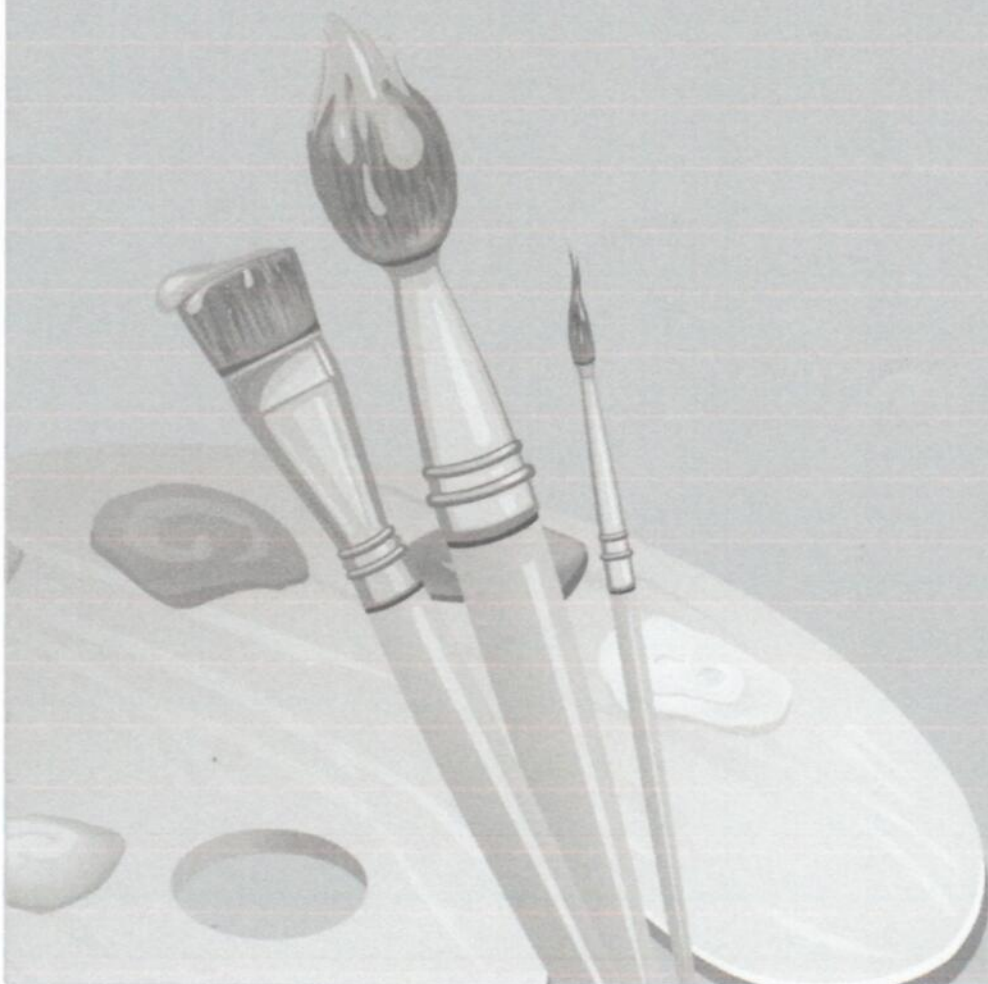


Мастер класс на тему:
“Пропорции и строение фигуры человека
с использованием ИКТ”



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №20 «Жар-птица»

Мастер классу на тему:
«Пропорции и строение фигуры
человека с использованием ИКТ»

Подготовил педагог дополнительного образования

Казмирук С.А.

г. Феодосия 2019г.

Тема мастер класса: Пропорции и строение фигуры человека с использованием ИКТ

Тип мастер класса: Формирование новых знаний.

Цель мастер класса: Создание условий для формирования представлений о конструкции фигуры человека и ее основных пропорциях.

Задачи:

1. закрепить знания о пропорциях фигуры человека
2. обобщить знания о различных исторических эпохах и месте человека в них.
3. совершенствовать умения изображения человека в движении.

Методы и формы обучения: Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, наглядно-практический.

Планируемые результаты обучения:

Предметные - знать понятия «пропорции», «строение» и уметь выстраивать фигуру человека по пропорциям.

Получат возможность научиться различать условность и образность схем конструкции тела человека.

Оборудование: Плотная белая бумага А4, карандаш, фломастеры, ластик.

Наглядно-демонстрационный материал:

Мультимедийный ряд: презентация «Пропорции и строение фигуры человека».

Зрительный ряд: карточки с изображением фигур людей, карточки с изображением силуэтов ребенка, подростка, взрослого с соблюдением пропорций.

Слайд 1

Педагог задает вопрос:

- Уважаемые коллеги, кто изображен на этих рисунках?
- А для чего я демонстрирую эти изображения?
- Человек - главная тема в искусстве. Каждая историческая эпоха выражает понимание красоты по-своему, но в этом разнообразии, безусловно, есть что-то общее.
- С древнейших времен ученые и художники работали над раскрытием тайны идеального изображения фигуры человека. Вы узнаете, что это за тайна, отгадав пропущенное слово в предложении.

(Слайд 2) На доске предложение с пропущенным словом:

Великий итальянский живописец Леонардо да Винчи считал, что знание идеальных _____ – необходимое условие для правильного изображения тела человека.

Учащиеся вставляют пропущенное слово –
пропорций.

А что такое пропорция? *(Слайд 3, 4, 5)*

- Слово «пропорция» в переводе с латыни обозначает «соотношение», «соразмерность».
- Сравнивая предметы, окружающие нас, по величине, высоте, ширине, объему, мы можем сказать, что одни из них длинные, а другие короткие, высокие и низкие, широкие и узкие, большие и маленькие и т. д. Устанавливая соотношение между предметами и между частями формы отдельного предмета, мы выясняем их пропорциональные характеристики.

– Правильно, и тема сегодняшнего мастер класса..... «Пропорции и строение фигуры человека». А задачей сегодняшнего урока будет – создать пропорциональную фигуру человека определенной профессии методом аппликации.

Сейчас вы объединитесь в группы – по тому как сидите. Я раздаю карточки с ролями – роль достанется одному – остальным нужно придумать как будет называться их группа.

Обратимся к истории. (Слайд 6) В Древнем Египте существовал канон – это устоявшиеся нормы, правила, традиции, которые нельзя нарушать.

В изобразительном искусстве был разработан специальный канон – т.е. такая система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображение на части и позволяла по части определить целое и по одной части тела определить другую.

Египтяне пользовались и специальными сетками-таблицами, которые наносили на поверхность каменной плиты или стены для создания рельефа или росписи.

Определенные размеры для сидячих фигур. Изображение разных богов в соответствии с их иерархическим старшинством. Детей изображали как взрослых, но значительно меньших по размеру. Нанесение квадратной сетки помогает более точно передать пропорции фигуры и выполнять части одного произведения разными мастерами.

В Древней Греции систему идеальных пропорций человеческой фигуры создал скульптор Поликлет в V веке до н. э. Его теоретическое сочинение на эту тему называлось «Канон», а выражением в скульптуре этой системы явилась его статуя «Дорифор», что означает «копьеносец». Мастер изобразил атлета-юношу, победителя в соревнованиях по метанию копья, в момент, когда после одержанной победы он совершает круг почета по стадиону и его приветствуют восторженные зрители.

(Слайд 7) В 1490 - 1492 гг. Леонардо создал своего знаменитого «Витрувианского человека», как иллюстрацию для книги, посвящённой трудам римского архитектора Витрувия.

На рисунке мы видим изображение фигуры мужчины в двух наложенных одна на другую позициях. Он представлен с разведенными в стороны руками, описывающими круг и квадрат. Это изображение нередко называют каноническими пропорциями. И это не случайно. Глядя на рисунок, можно заметить, что комбинация рук и ног в действительности составляет четыре различных позы. Поза с разведенными в стороны руками и неразведенными ногами вписывается в квадрат («Квадрат Древних»). С другой стороны, поза с раскинутыми в сторону руками и ногами вписывается в круг. И хотя при смене поз кажется, что центр фигуры движется, на самом деле пуп фигуры, который является настоящим ее центром, остаётся неподвижным. Этот рисунок сопровождался множеством пояснительных записей.

А вот, что говорит о человеческом теле в своих трактатах Витрувий: «Природа распорядилась в строении человеческого тела следующими пропорциями: длина четырех пальцев равна длине ладони, четыре ладони равны стопе, шесть ладоней составляют один локоть, четыре локтя - рост человека. Четыре локтя равны шагу, а двадцать четыре ладони равны росту человека. Если вы расставите ноги так, чтобы расстояние между ними равнялось $\frac{1}{14}$ человеческого роста, и поднимите руки таким образом, чтобы средние пальцы оказались на уровне макушки, то центральной точкой тела, равноудалённой от

всех конечностей, будет ваш пупок. Пространство между расставленными ногами и полом образует равносторонний треугольник.». В дальнейшем представления об идеальных пропорциях изменялись, однако интерес мастеров к этому вопросу по - прежнему остается.

- (Слайд 8) Пропорции всякого живого организма, развиваясь, изменяются. Пропорции маленького ребенка сильно отличаются от пропорций взрослого человека.

У **взрослого** размер головы занимает примерно $1/7$ или $1/8$ часть всего его роста, а у ребенка четырех-пяти лет- $1/4$ или $1/5$ часть.

У **подростков** величина головы примерно 6-7 раз укладывается в длине тела.

Есть определенные соотношения и у других частей тела. Линия, делящая фигуру пополам, проходит через начало бедер, то есть длина ног человека равняется половине его роста. Концы пальцев опущенной руки взрослого человека, когда он стоит, приходится обычно чуть ниже середины бедра.

- Давайте проведем эксперимент – поднимитесь, станьте ровно, опустите руки вдоль туловища. Где заканчивается рука?

А теперь согните ее в локте и прижмите к туловищу – где заканчивается локоть?

Теперь поднимите руки вверх, в стороны, опустите, садитесь.

У каждого человека свои характерные пропорции. Форму и движения тела человека во многом определяет скелет. Он также играет роли каркаса в строении фигуры. Полезно, передавая в рисунке форму человеческого тела и любого другого объекта, не только учитывать, но и намечать его каркас даже в тех случаях, когда он находится внутри и его можно себе только представить.

II. Творческая практическая деятельность

Для того чтобы правильно изобразить фигуру человека, необходимы обширные знания анатомии, понимание связи внешней формы и внутреннего содержания.

Чтобы понять какую-нибудь машину, ее мало срисовать и скопировать, ее надо разобрать и собрать, поняв каждую ее часть, потому что там нет ни винта, ни выемки без специального назначения. Если вы так же подойдете к устройству человеческого тела, то увидите такую изумительную мудрость и красоту его устройства, что только пожалеете, что не знали этого раньше.

Однако мы на сегодняшнем занятии не станем углубляться в анатомическое строение человека, а попробуем изобразить его наиболее простым способом - мы выполним пропорциональную фигуру человека, используя метод аппликации.

Если разделить квадратный лоскутик бумаги на вертикали на три части и потом еще, как показано на рисунке, можно составить схематическое изображение фигуры.

Из таких частей можно легко составить изображение фигуры человека в разных положениях.

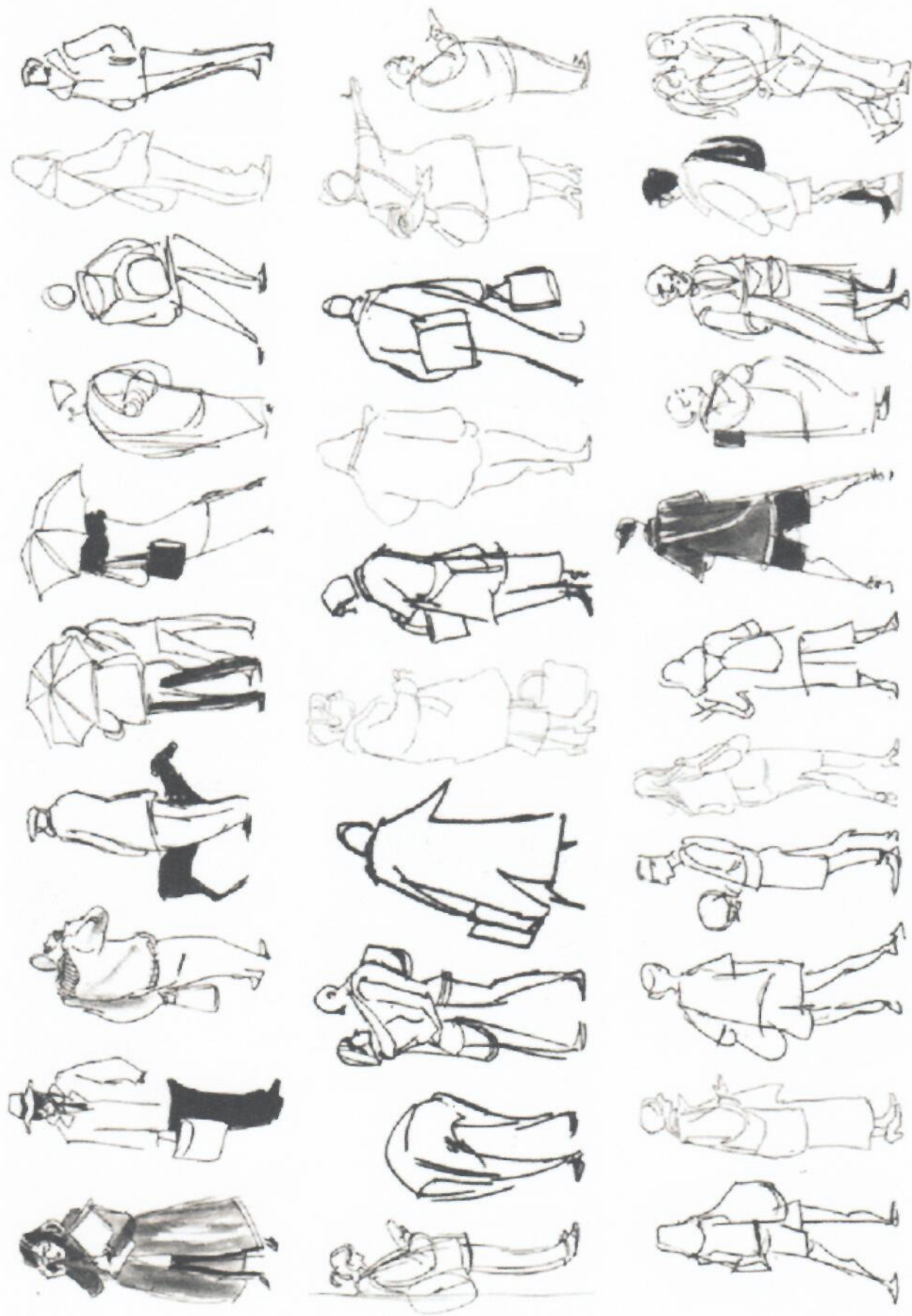
Но чтоб наша работа была не только познавательной, но и творческой – давайте придумаем для нашего человечка профессию и гуашью дорисуем ему атрибуты профессии.

Итоги урока. Рефлексия

Анализ работ.

- Что нового узнали на уроке?
- Почему выбрали именно эту профессию?
- Поделитесь впечатлениями от урока.

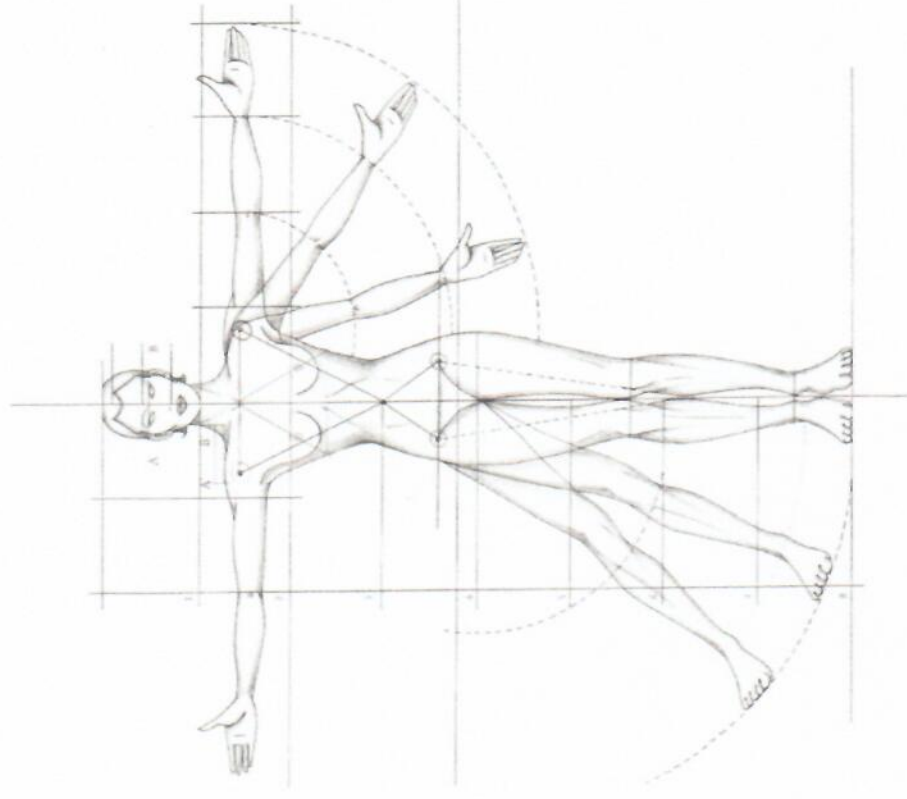
Экспресс – выставка работ учащихся.





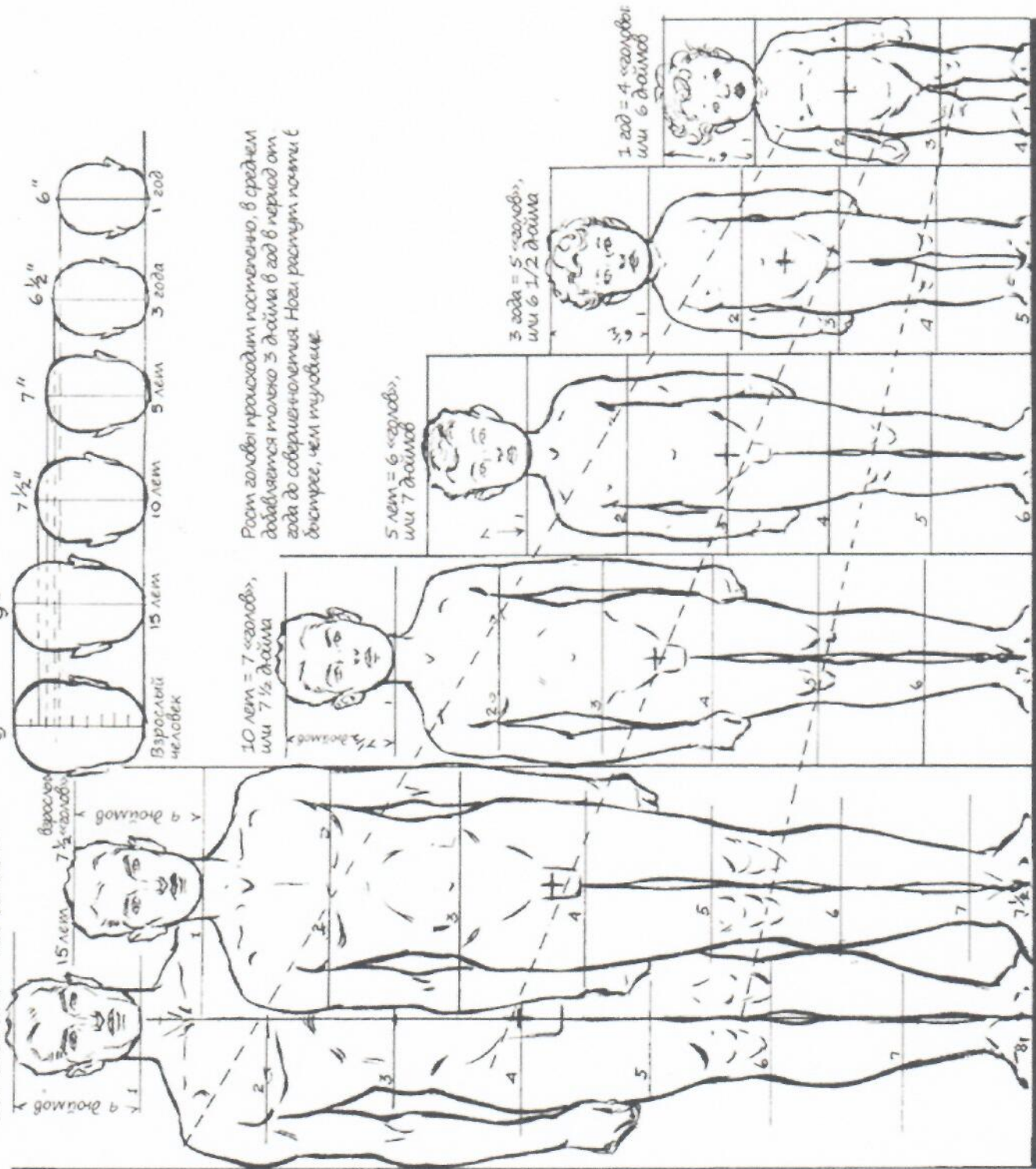
Великий итальянский живописец
Леонардо да Винчи

Знание идеальных _____
– необходимое условие для
правильного изображения
тела человека.

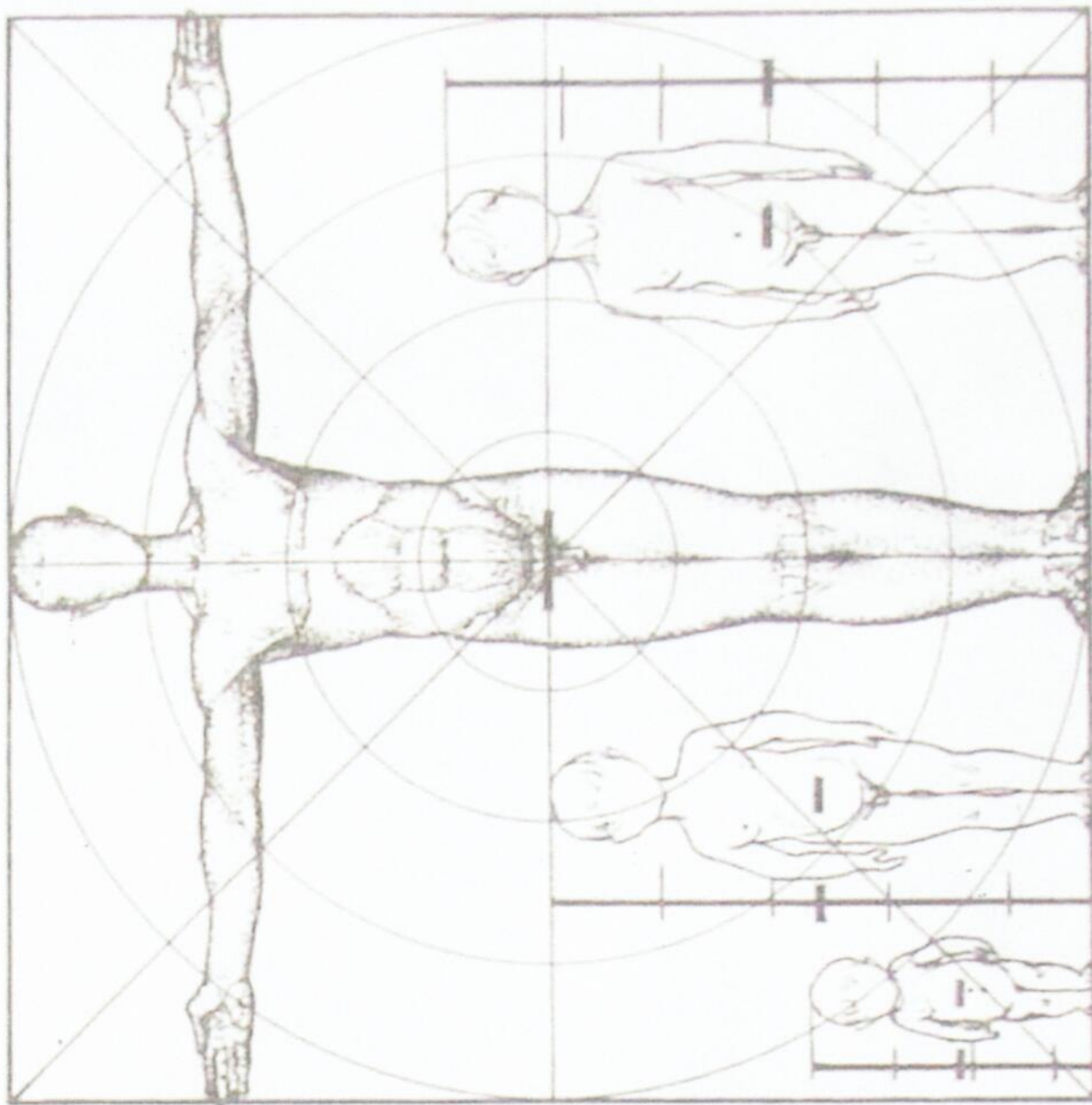


Слайд 3

ВЗРОСЛЫЙ ЧЕЛОВЕК



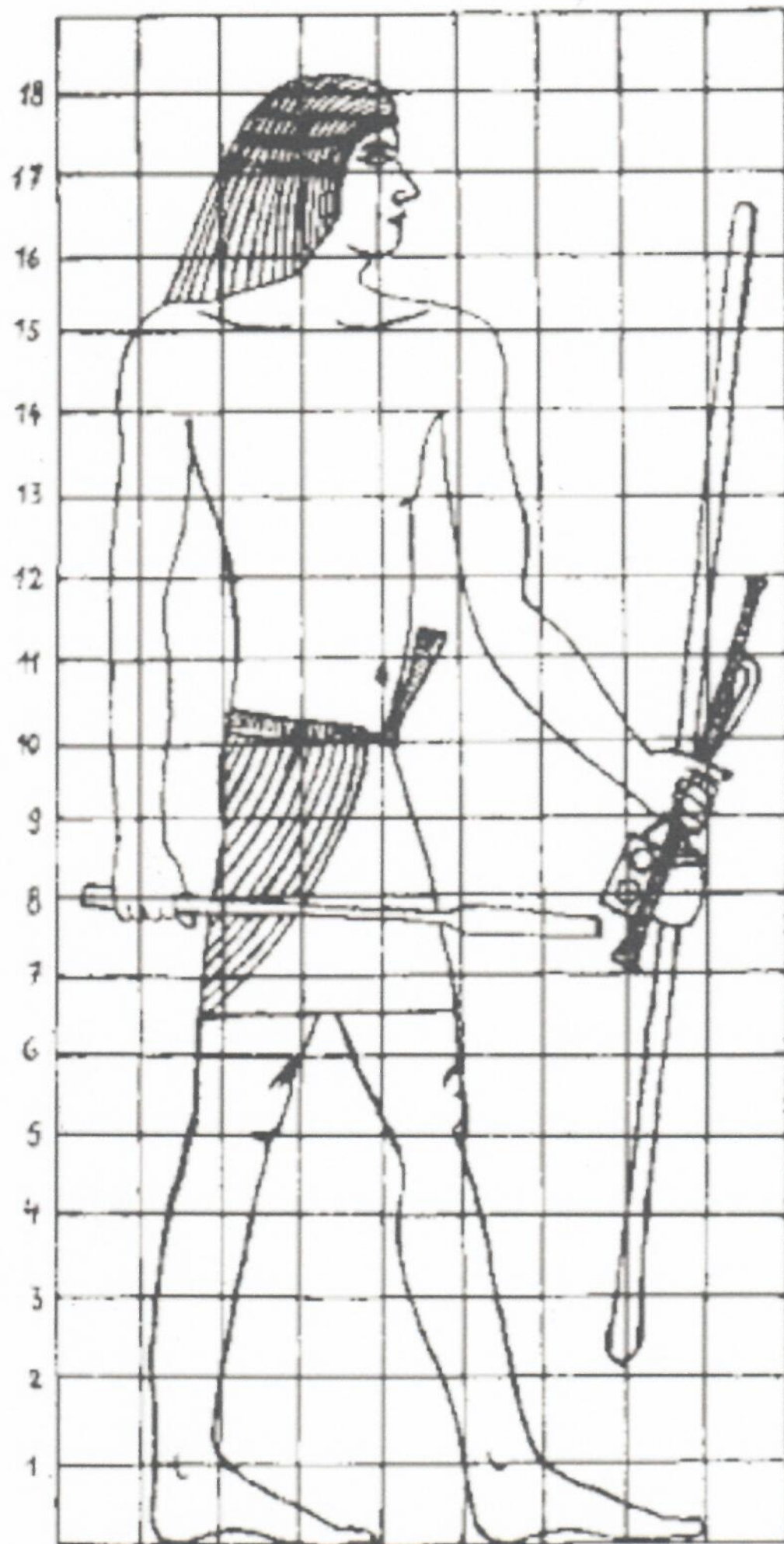
Слайд 4

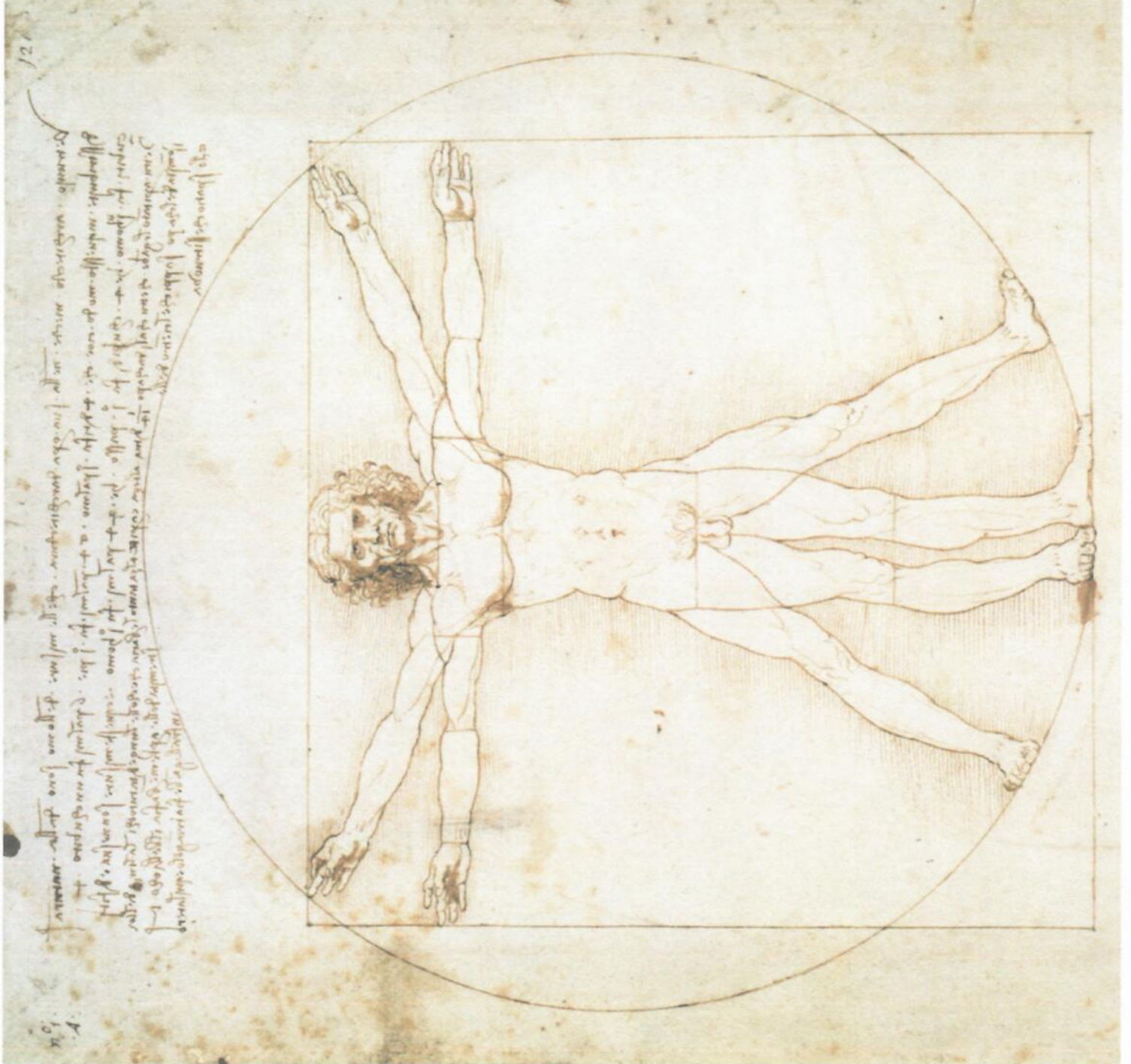


6 лет

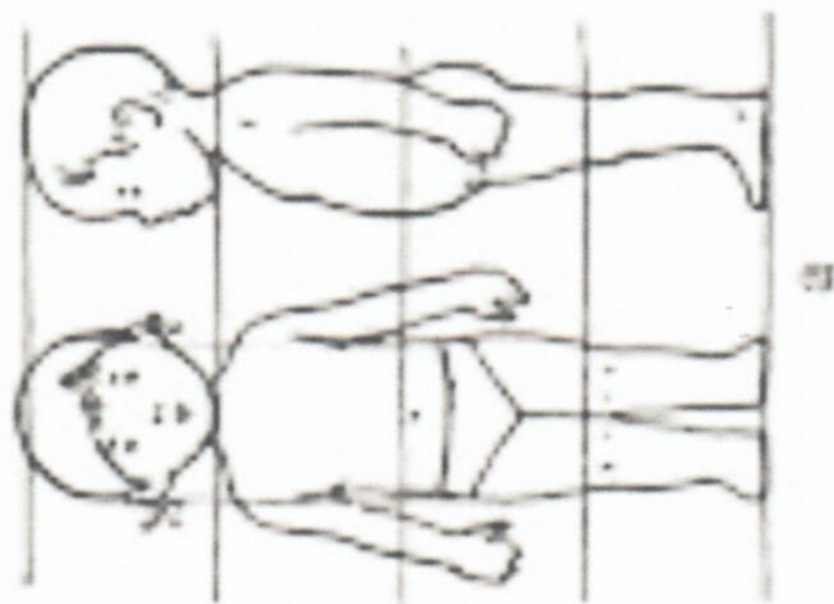
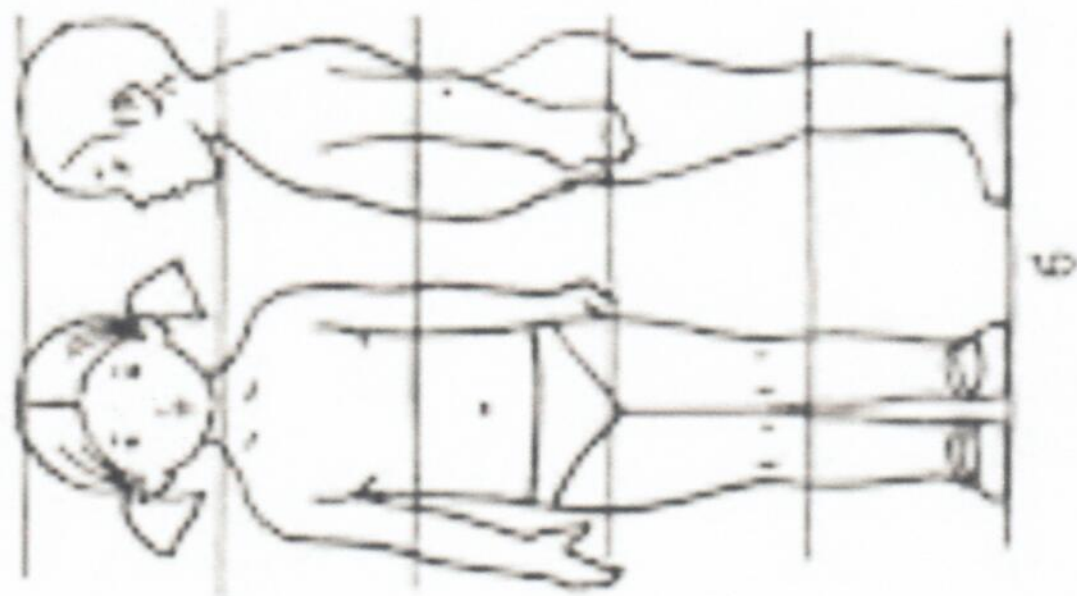
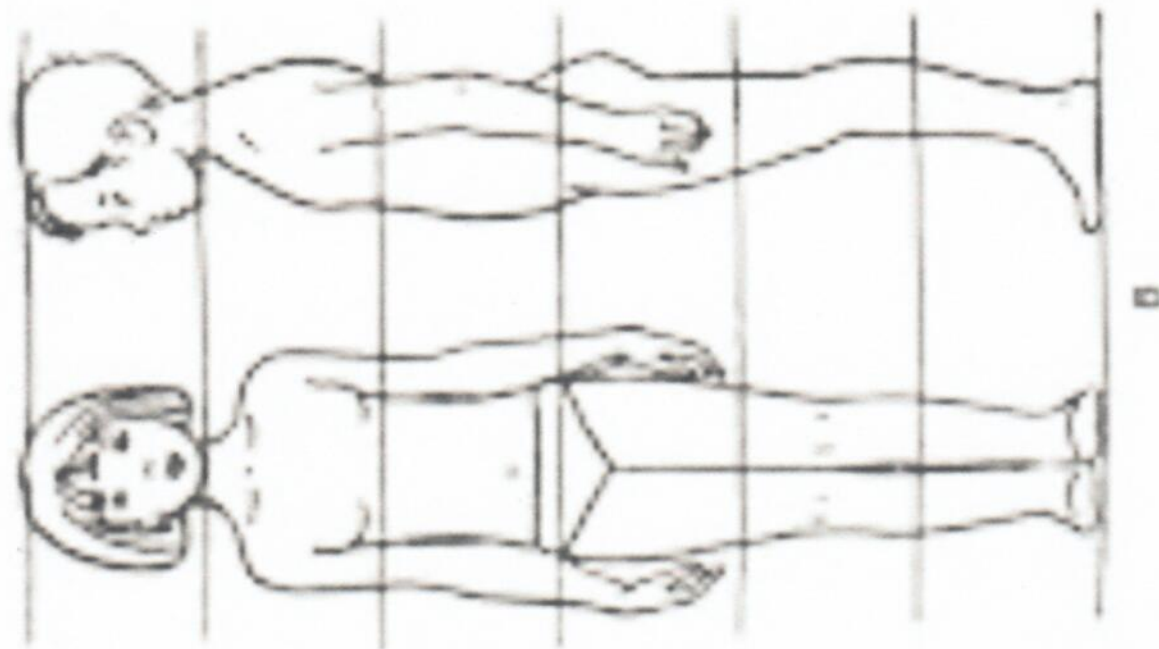
3 года

Новорожденный





Слайд 8



ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

заседания педагогического совета № 1 от 30.08.2018 года
МБДОУ «Детский сад № 20 «Жар-птица» г. Феодосии Республики Крым»

Председатель: Марченкова Г. В.
Секретарь: Леонова И. А.
Присутствовали: 16 педагогов
Отсутствовали: 0 человека


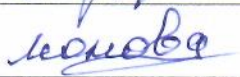
ПОВЕСТКА:

3. Выступление педагога дополнительного образования Казмирук С. А. с мастер-классом для педагогов на тему «Учим детей рисовать человека».

СЛУШАЛИ:

По третьему вопросу, педагога дополнительного образования Казмирук Сергея Александровича, который провел мастер-класс по теме: «Учим детей рисовать человека». Отчет был представлен в форме презентации и мастер-класса.

Решение: Принять к сведению данный материал и использовать в работе с детьми.

Председатель 
Секретарь 

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

"Детский сад №20
"Жар-птица" г.Феодосии
Республики Крым"

МУНИЦИПАЛЪНЕ БЮДЖЕТНЕ
ДОШКЪЛЪНА ОСВЪТНЕ
УСТАНОВА

"Дитячий садок №20
"Жар-птиця" м.Феодосії
Республіки Крим"

"КЪЫРЫМ
ДЖУМХУРИЕТИ
ФЕОДОСИЯ ШЕЪРИНИНЪ
20 НОМЕРАЛЫ
"СЫДЖАКЪ-КЪУШ"
БАЛА БАГЪЧАСЫ"
МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ
МЕКТЕПКЕДЖЕ ТАСИЛЬ
МУЪССИСЕСИ

298100, Российская Федерация, Республика Крым, г. Феодосия, ул. Федько, д. 16А. Тел.: (36562) 3-40-96;
E-mail: feo.20.sadik@mail.ru ОГРН 1159102018448; ИНН 9108103537; КПП 910801001; ОКПО 00802834

Исх. от 26.02..2020 № 86/01-15

В республиканскую аттестационную
комиссию Министерства образования,
науки и молодежи Республики Крым

СПРАВКА

Дана Казмирук Сергею Александровичу, педагогу дополнительного образования МБДОУ «Детский сад № 20 «Жар-птица» г. Феодосии Республики Крым» о том, что он принимал участие в педагогическом совете № 1 от 30.08.2018 года, на котором провел мастер-класс с педагогами на тему: «Учим детей рисовать человека»

Заведующий



Т. В. Щербина