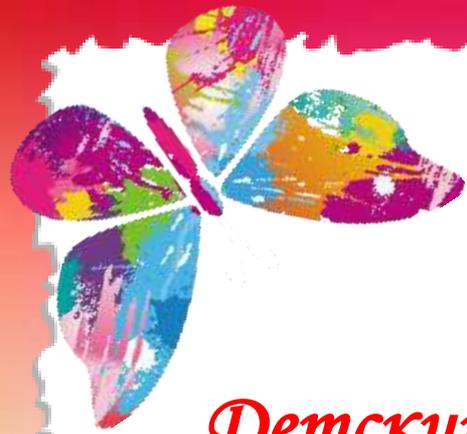


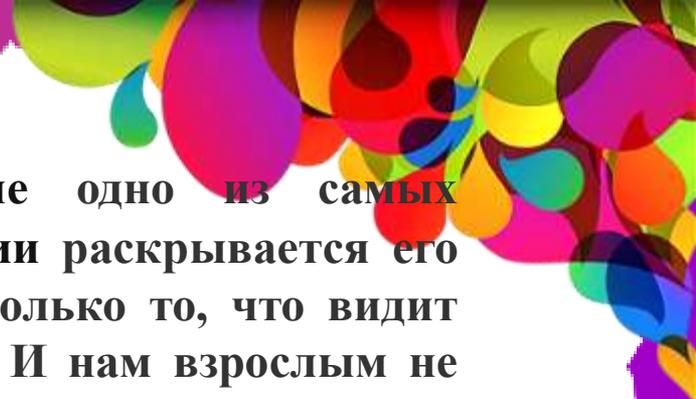
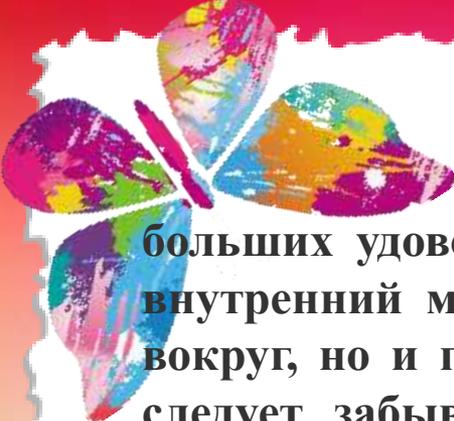
**Использование
нетрадиционных техник
изображения в развитии
творческих способностей детей
дошкольного возраста**



... Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой...

В. А. Сухомлинский





Все мы знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. И нам взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, нам, педагогам нужно поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. В последнее время очень популярными в развитии детей стали нетрадиционные виды рисования. Чем же хороши нетрадиционные техники?



Нетрадиционные изобразительные техники -

это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющее обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.



Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник :

- **Способствует снятию детских страхов;**
- **Развивает уверенность в своих силах;**
- **Развивает пространственное мышление;**
- **Побуждает детей к творческим поискам и решениям;**
- **Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;**
- **Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;**
- **Развивает мелкую моторику рук;**
- **Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;**
- **Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.**



Виды нетрадиционных способов

- Рисование ладошкой;
- -Рисование пальчиками;
- Оттиск смятой бумагой;
- Монотипия(предметная, пейзажная);
- Рисование тычками жесткой кистью;
- «Набрызг» зубной щеткой;
- Рисование мыльными пузырями;
- Рисование ватными палочками;
- «Пуантилизм» (рисование точками)
- Фроттаж;
- Граттаж;
- Рисование вилкой;
- Пластинография;
- Отпечатки листьями;
- Кляксография
- Эбру и многое другое.



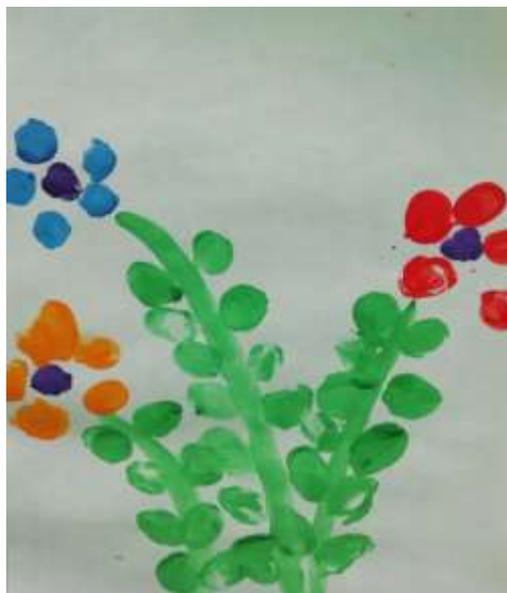
Рисование ладошкой

Печать от руки - очень интересный игровой прием. Рисование с помощью ладошек одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные. Ребенок опускает ладошку в гуашь или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Рисование пальчиками

Пальцевая живопись - очень простая техника рисования. Детям младшего возраста еще трудно хорошо владеть кистью и карандашом, но им свойственно все исследовать пальчиками, поэтому нужно использовать эту природную способность детей. Пальчиковый прием помогает ребенку органично почувствовать материал (гуашь, акварель, ее свойства вязкость, бархатистость красочного слоя, яркость, фантазийность отпечатка.)



Оттиск смятой бумагой

Это весьма занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.



Монотипия

Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Различают предметную и пейзажную монотипию.

Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.



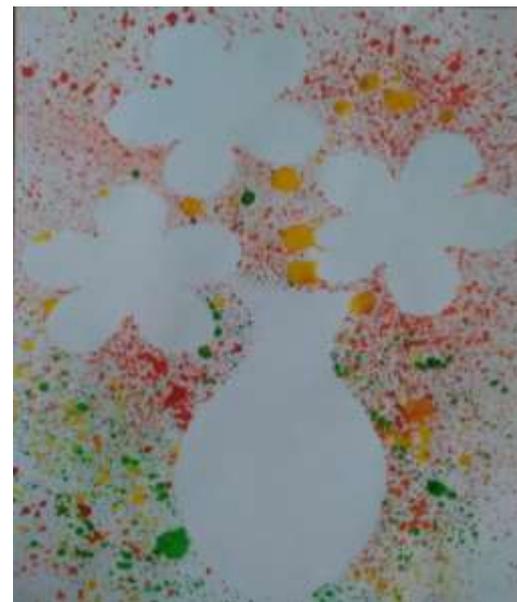
Тычок жесткой полусухой кистью или поролоном

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть, поролон и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



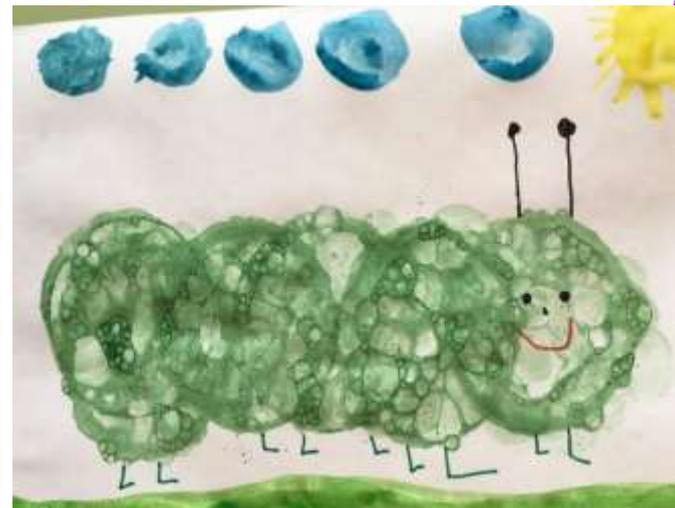
«Набрызг» зубной щеткой

Набрызг используют для рисования падающего снега, звездного неба, для тонирования листа. Для получения силуэтного изображения на фоне набрызга применяют шаблоны, а для многослойного набрызга используют несколько шаблонов. Их можно заготовить заранее или сделать в процессе занятия вместе с детьми все зависит от цели, задач, время занятия, умений и навыков детей. Обучение детей технике многослойного набрызга рекомендую начинать после того, как освоят простой набрызг.



Рисование мыльными пузырями

Мыльные пузыри, переливающиеся всеми цветами радуги, всегда вызывают улыбку и восторг. А вы знаете, что мыльными пузырями можно рисовать? Это очень интересная техника, она порадует и взрослых, и детей. Можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, переносить на бумагу.



Рисование ватными палочками

Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам». Картины такого плана писали многие художники.





«Фроттаж»

Название техники «фроттаж» французского происхождения, означает натирание. Лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете. Затем, перемещаясь восковым мелком или не заточенным карандашом по поверхности, получаем оттиск, имитирующий основную фактуру. Чтобы выполнить рисунок, ребёнку требуется некоторое усилие, т. к. мелок приходится держать «плашмя». Но это упражнение полезно, способствует развитию мелкой моторики.



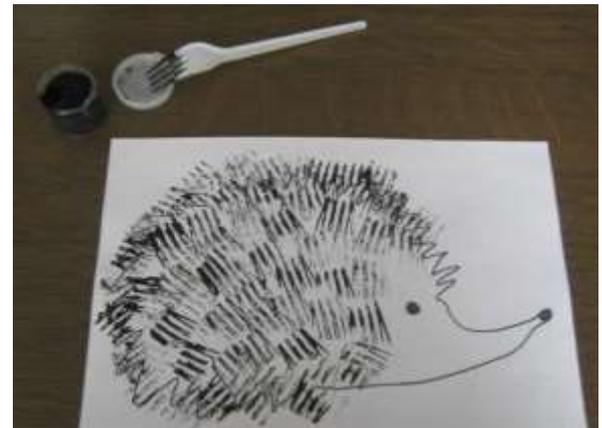
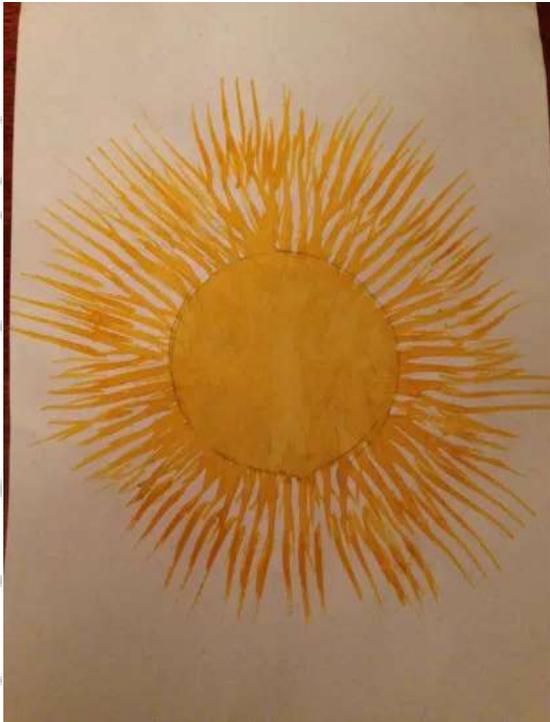
«Граттаж»

«Граттаж» (от французского gratter - скрести, царапать) - это способ процарапывания заострённым предметом грунтованного листа. Многим он известен, как «Цап-царапки». Детям очень нравится это смешное название и они легко запоминают эту технику.



Рисование вилкой

Казалось бы, простая одноразовая вилка – обычный столовый прибор, но как оказывается при помощи нее можно рисовать красками замечательные рисунки.



Пластилинография

Пластилинография – относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе внимание и детей и взрослых.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне.



Отпечатки листьями

нетрадиционная техника рисования с детьми дошкольного возраста, позволяющая получить интересную фактуру изображения с помощью красок. В этой технике используются натуральные листья деревьев.



Кляксография

А этот способ рисования подойдёт для детей более старшего возраста (5 – 7 лет). Набираем краску на кисточку и сбрызгиваем на лист бумаги. С помощью трубочки выдуваем волшебные кляксы. А теперь самый ответственный момент – нужно включить своё воображение!



*В каждой кляксе
Кто-то есть,
Если в кляксу
Кистью влезть.*



Эбру

Эбру-особенная техника рисования, т.к. работа происходит красками не на бумаге, а на воде. Конечно, вода не обычная, а специально приготовленная, но факт остается фактом. Вода должна быть вязкой, чтобы краски не тонули и не растворялись в ней. За счет разной плотности используемых жидкостей и строится процесс рисования: жидкие краски держатся на поверхности основы, позволяя при этом проводить с ними различные манипуляции. История рисования Эбру уходит в прошлое настолько глубоко, что сегодня нельзя определить точно, кто изобрел этот стиль. Еще в 12 веке в Японии монахи занимались искусством «суминагаши» (плавающие чернила), рисовали неповторимые узоры на рисовой бумаге. Но официально Эбру признали турецкой техникой, т.к. первое древнейшее произведение, датированное 1554 годом, находится в Турции. Турецкие мастера были очень искусны и создавали не только абстракции, но и более сложные композиции. Само слово «Эбру» переводится как «воздушные облака» и наиболее точно передает суть рисунка.





Каждый из этих методов – это маленькая игра, их использование позволяет детям чувствовать себя **раскованнее**, смелее, непосредственнее, развивать воображение, дает полную свободу для самовыражения.



Спасибо за внимание!

